**《艺术综合排练2》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 专业必修课程 | **课程性质** | 必修 | **课程属性** | 实践 |
| **课程名称** | 艺术综合排练2 | | **课程英文名称** | Art rehearsal2 | |
| **课程编码** | F0BZB06Z | | **适用专业** | 舞蹈编导 | |
| **考核方式** | 考查 | | **先修课程** | 艺术综合排练1 | |
| **总学时** | 32 | | **学分** | 1 | |
| **开课单位** | | | 艺术学院 | | |

**二、课程简介**

《艺术综合排练2》课程是舞蹈编导专业的实践必修课程，本课程通过对不同舞种、古典舞、现代舞、中国少数民族舞蹈的学习,使学生了解古典审美、现代艺术、少数民族舞蹈文化，领悟舞蹈风格特征、韵律、技法等特点，熟练掌握不同舞蹈种类的体态、步伐、动律及舞姿，提升个人协调力、控制力、表演力等，在学习舞蹈艺术特征、基础知识及基本技能的基础上，了解古典舞、现代舞、少数民族舞蹈的审美特性,完成接下来更高难度且具挑战性的完整剧目在领略古典美学、现代审美、少数民族文化同时，提升审美意识，传承弘扬民族文化、民族精神。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知**  **识**  **目**  **标** | **目标1：**  了解不同舞种的作品，掌握古典舞、现代舞、少数民族舞蹈文化内涵、艺术特征同时加深对舞蹈的理解，从而提升对古典美学、现代艺术、民族精神的理解，进而传承弘扬文化艺术，让学生主动肩负起传承舞蹈文化的使命。 |
| **能**  **力**  **目**  **标** | **目标2：**  掌握不同舞蹈的体态、身段、步伐及情感同时，提升个人的协调力、控制力、表现力、能够借助已具备的能力水平，完成具有更高难度且具挑战性的完整剧目。 |
| **素**  **质**  **目**  **标** | **目标3：**  感悟舞蹈的审美特征，感受美，发现美，认识美，在美育上得到充分滋养，培养学生对美的鉴赏和创造能力，带入到未来工作中得到更好的发展。 |

**四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **指导环节** | **时间**  **安排** | **主要教学内容** | **指导**  **要求** | **支撑课程目标** |
| 选择剧目、排练剧目 | 第1—3周 | **指导内容：**古典舞剧目选择  **重点：**剧目要求完整、突出古典舞特征审美特性，且具有一定难度技巧  **难点：**要求学生能够熟练掌握剧目的特点  **思政元素：**培养学生的审美力，对于古典美学的追求，在表现剧目时感受美，发现美，认识美，在美育上得到充分滋养，培养学生对美的鉴赏和创造能力，带入到未来工作中得到更好的发展。 | 以行政班为单位进行 | 目标1  目标2  目标2 |
| 选择剧目、排练剧目 | 第4—5周 | **指导内容：**现代舞剧目选择  **重点：**剧目要求完整、突出现代舞特征艺术特性，且具有一定难度技巧  **难点：**要求学生能够熟练掌握剧目的特点，对身体的灵活性要求较高  **思政元素：**培养学生严谨的学习态度，在挑选剧目时需要认真多看，并且善于挑战较有难度的剧目。 | 以行政班为单位进行 | 目标1  目标2  目标2 |
| 选择剧目、排练剧目 | 第6—8周 | **指导内容：**少数民族舞蹈剧目选择  **重点：**剧目要求完整、突出少数民族舞蹈特征艺术特性，且具有一定难度技巧  **难点：**要求学生能够熟练掌握剧目的特点，对民族舞蹈风格性把握要准确 | 以行政班为单位进行 | 目标1  目标2  目标2 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由期末考试成绩、平时成绩2个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的30%）：采用百分制。平时成绩分考勤（占20%）、课堂表现（占10%）两个部分。评分标准如下表：

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.考勤；2.课堂表现；3.作业** |
| 优秀  （90～100分） | 1.考勤：无任何请假、旷课等情况，100%的到课率。  2.课堂表现：课堂的学习状态饱满、认真完成老师教授的内容，并达到教师要求。  3.作业：思路清晰，对于藏族、傣族舞蹈的动作要点、难点能够准确口述回答。 |
| 良好  （80～89分） | 1.考勤：无旷课，请假次数不多于3次  2.课堂表现：课堂的学习状态饱良好、能够根据自身条件完成老师教授的内容，能够较好的完成教师的要求。  3.作业：思路较清晰，对于藏族、傣族舞蹈的动作要点、难点能够较为准确的口述回答。 |
| 中等  （70～79分） | 1.考勤：无旷课，请假次数超过3次。  2.课堂表现：课堂的学习状态饱欠佳，教师教授的内容完成程度较弱，未达到教师要求。  3.作业：概念较模糊，对于藏族、傣族舞蹈的动作要点、难点口述回答较含糊。 |
| 及格  （60～69分） | 1.考勤：1次旷课，请假次数超过5次。  2.课堂表现：课堂的学习状态较差，教师教授的内容未完成，未达到教师要求。  3.作业：概念模糊，对于藏族、傣族舞蹈的动作要点、难点无法口述回答。 |
| 不及格  （60以下） | 1.考勤：多次旷课，请假次数超过5次。  2.课堂表现：课堂的学习能力差，教师教授的内容未完成，未达到教师要  求。  3.作业：概念不清，对于藏族、傣族舞蹈的动作要点、难点无法准确口述回答。 |

2.期末考试（占总成绩的70%）：采用百分制。期末考试的考核内容、分值分配情况请见下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **模块** | **考核内容** | **主要**  **题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 古典舞剧目 | 代表性的古典舞作品 | 汇报 | 目标1  目标2  目标3 | 33 |
| 现代舞剧目 | 代表性的现代舞作品 | 汇报 | 目标1  目标2  目标3 | 33 |
| 少数民族舞蹈剧目 | 少数民族舞蹈作品 | 汇报 | 目标1  目标2  目标3 | 34 |

**六、教学安排及要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要 求** |
| 1 | 授课教师 | 职称： 讲师 学历（位）：硕士  其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次： 1—16  节次：2 |
| 3 | 授课地点 | ☑教室 □实验室 □室外场地  □其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信：周四14：30—18:00  线下地点及时间安排：舞蹈房：周一至周二12:10-12:30 |

**七、选用教材**

[1]李仁顺.舞蹈编导概论[M].北京:文化艺术出版社,2020年7月.

**八、参考资料**

[1]钟宁.中国民族民间舞中级教程[M].上海:上海音乐出版社,2019年1月.

[2]刘青戈.现代舞蹈的身体语言[M].上海:上海音乐出版社,2020年7月.

[3]胡岩.中国古典舞扇舞研究[M].上海:上海音乐出版社,2019年12月.

**网络资料**

[1]舞蹈世界，https://v.qq.com/x/search/?q=%E8%88%9E%E8%B9%88%E4%B8%96%E7%95%8C%E8%97%8F%E6%97%8F%E8%88%9E%E8%B9%88&stag=0&smartbox\_ab=

[2]舞蹈世界

https://tv.cctv.com/2022/02/20/VIDEN49S6PWQevYxncRFkBHF220220.shtml

**其他资料**

[1]东莞市文化馆网站

大纲执笔人： 庞雅文

讨论参与人:李利民

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：