**《舞蹈行业创业实训》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 集中性实践教学 | **课程性质** | 实践 | **课程属性** | 必修 |
| **课程名称** | 舞蹈行业创业实训 | **课程英文名称** | Dance industry entrepreneurial training |
| **课程编码** | F08ZB04Z  | **适用专业** | 舞蹈编导 |
| **考核方式** | 考察 | **先修课程** | 艺术创作实践 |
| **总学时** | 32 | **学分** | 2 |
| **开课单位** | 艺术学院 |

**二、课程简介**

《舞蹈行业创业实训》是舞蹈编导专业开设的一门集中性实践课程。课程需要让学生走向社会，通过对社会上的培训学校或其他艺术类相关公司的调研，了解公司的运作模式和盈利方式，并收集整理相关资料，通过讨论分析等方式掌握艺术类行业的创业特点和方式，然后结合搜集的资料进行模拟创业，最终学生以报告和口头答辩的形式来呈现创业计划及可行性分析。通过课程的学习，其目的是在调研的过程中，了解当现社会舞蹈行业的现状，提高学生对行业的认知，作为舞蹈编导专业的学生，除了培养学生的创作、编排及舞台表演实践能力，在就业创业的问题上也需要有一定的认知。课程的最终任务是让学生理性的分析社会上舞蹈行业的现状，以及了解舞蹈行业创业的可行性。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知****识****目****标** | **目标1：**初步掌握舞蹈学科横向运用的基本技能，将艺术作品的品质、学术成果的价值等形 成，转化为自身的学养，初具艺术实践中有效的分析与处理能力。具备舞蹈活动的身心素质，能承担舞蹈技术对体能的要求，能适应社会多元文化工作的需要。 |
| **能****力****目****标** | **目标2：**系统地掌握舞蹈的各种基本素材，较为熟练地运用多样化舞台表演与编导技巧，从 事舞蹈教学及群众文化艺术活动的策划管理推广工作。 |
| **素****质****目****标** | **目标3：**应树立正确的人生价值观，和热爱舞蹈艺术的执着精神。学习勤奋努 力，具有沟通合作的团队精神，勇于创新。 |

**四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **指导环节** | **时间****安排** | **主要教学内容** | **指导****要求** | **支撑课程目标** |
| 社会舞蹈类行业的类型调研 | 第一天（上午） | **指导内容：**了解舞蹈行业现状，社会上主要的行业创业趋势。收集资料后集体讨论分析。**重点：**不同调研手段的运用：如通过网络调查，实体公司调查。**难点：**强调课程前期调查和资料收集的重要性。**思政元素：**培养学生严谨的学习态度，面对难题敢于挑战。 | 分组进行调研，每组4-6人。 | 目标1目标3 |
| 针对性的对舞蹈某一行业进行调查分析 | 第一天（下午）-第二天（上午） | **指导内容：**寻找感兴趣的舞蹈细分行业，如舞蹈团、舞蹈培训等单位进行调研，收集创业所需资料。收集资料后集体讨论分析。**重点：**了解公司的类型和公司的规模，主要的运作模式和盈利状况。**难点：**了解行业现状及未来发展趋势，是否具有可复制性，创业的话如何创新。**思政元素：**指导学生积极探索，培养善于发现并勇于创新的能力。 | 分组进行调研，每组4-6人。 | 目标1目标3 |
| 调查报告整理 | 第二天（下午）-第三天（上午） | **指导内容：**根据收集的资料进行数据的分析和整理工作。**重点：**对行业创业的可行性进行整理和分析。**难点：**分析报告的数据要珍视可信，可行性分析要有充分的理论依据。 | 分组进行资料整理，每人一份调查报告。 | 目标1目标2目标3 |
| 舞蹈行业创业模拟练习 | 第四、五天 | **指导内容：**通过集体讨论分析选一份可行性较高的创业调查，以其为准进行最终的创业计划书的撰写和答辩。**重点：**计划书的内容要包含：舞蹈行业创业计划表制定；舞蹈行业的创业定位分析；舞蹈行业的运作模式与管理。**难点：**创业计划书要符合时代特征，具有实际操作可行性，同时有一定的创新性。 | 分组进行，每组一份创业计划。 | 目标1目标2目标3 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

1.舞蹈行业创业实训的综合成绩由平时成绩（占30%）、指导教师考察成绩（占30%）、成果汇报成绩（占40%）三部分组成。

2.综合成绩按五级记分制提交，即优秀（90-100）、良好（80-89）、中等（70-79）、及格（60-69）、不及格（59分以下）。

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.平时成绩；2.指导教师考察成绩；3.成果汇报成绩。** |
| 优秀（90～100分） | 1.无迟到旷课情况，学习态度端正，很好的完成实践任务。2.能够很好的配合指导教师完成实践，根据指导意见快速纠正。3.逻辑清晰，语言表达准确，资料收集整理全面，能很好的完成实践工作。 |
| 良好（80～89分） | 1.无迟到旷课情况，学习态度端正，较好的完成实践任务。2.能够较好的配合指导教师完成实践。3.逻辑清晰，语言表达准确，资料收集整理全面，能较好的完成实践工作。 |
| 中等（70～79分） | 1.出勤率在90%以上，学习态度端正，基本完成实践任务。2.能够较好的配合指导教师完成实践，根据指导意见纠正问题。3.逻辑比较清晰，语言表达相对准确，资料收集整理比较全面，能基本完成实践工作。 |
| 及格（60～69分） | 1.出勤率在80%以上，学习态度较好，基本完成实践任务。2.能够配合指导教师完成实践，根据指导意见更正问题。3.逻辑基本清晰，语言表达基本准确，完成基础的资料收集整理，能完成基础的实践工作。 |
| 不及格（60以下） | 1.经常无故迟到旷课，学习态度消极，不能够按照要求完成实践任务。2.不配合指导教师完成实践，无法根据指导意见纠正问题。3.逻辑混乱，语言表达含糊，资料收集整理不完善，不能完成实践工作。 |

1. **教学安排及要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要求** |
| 1 | 指导教师 | 职称：助教、讲师、副教授 学历（位）：本科（学士）、研究生（硕士）其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次：1 节次： |
| 3 | 指导地点 | ☑教室 □实验室 ☑室外场地 ☑其他：校外 |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信，周一至周五9：00-21：00线下地点及时间安排：舞蹈教室，周一至周五19：30-21：00 |

**七、参考资料**

[1]吕艺生.大型晚会编导艺术[M].上海:上海音乐出版社,2004年9月.

[2]袁景春.筑梦的舞者[M].北京:中央民族大学出版社,2018年5月.

[3]刘正刚.大学生创新创业研究：以艺术生为例[M].北京:航空工业出版社,2019年1月.

[4]张子睿.艺术专业人才创新创业教程[M].北京:中国农业科学技术出版社,2020年1月.

[5]张成龙.设计+艺术类大学生创新创业人才培养模式及路径[M].吉林:东北师范大学出版社,2018年7月.

**网络资料**

[1]中舞网,https://www.dance365.com/index/recommend

大纲执笔人： 郭琳

讨论参与人:李利民、庞雅文

系（教研室）主任：李利民

学院（部）审核人：张征