**《舞蹈鉴赏》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 通选课程 | **课程性质** | 理论 | **课程属性** | 选修 |
| **课程名称** | 舞蹈鉴赏 | **课程英文名称** | Appreciation and analysis of dance works  |
| **课程编码** | FX08TX10C | **适用专业** | 舞蹈编导 |
| **考核方式** | 考试 | **先修课程** | 无 |
| **总学时** | 32 | **学分** | **2** | **理论学时** | 32 |
| **实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时** |  |
| **开课单位** |  艺术学院 |

**二、课程简介**

 《舞蹈剧目赏析》是艺术学院舞蹈编导专业的一门必修课程课程。该课程通过中外舞蹈作品欣赏与分析，使学生了解舞学精深的中华民族舞蹈文化，及与西方舞蹈多元并存、相互吸收、共同发展的趋势；掌握中外舞蹈间内在联系与外在影响表现规律，舞蹈的四大特性和表现形式，熟悉和了解舞蹈艺术反映和表现社会生活的特殊方式，具备吸收新知识、提高创新思维创作能力，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高[大学生](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E7%94%9F/1444%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)基本的审美品质和艺术理论水平。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知****识****目****标** | **目标1：**向学生介绍古今中外著名的或有代表性的舞蹈作品。使学生了解舞蹈，了解舞蹈家用身体语言发展起来的历史，了解在舞蹈艺术作品以及舞蹈家的身体中所揭示的：不同时代、不同国家、不同民族、不同文化、不同习俗，以及不同审美理想所造就的身体和生命形态。 |
| **能****力****目****标** | **目标2：**使学生了解舞学精深的中华民族舞蹈文化，及与西方舞蹈多元并存、相互吸收、共同发展的趋势；熟悉和了解舞蹈艺术反映和表现社会生活的特殊方式，具备吸收新知识、提高创新思维创作能力，更好的继承与弘扬中华民族文化。 |
| **素****质****目****标** | **目标3：**系统概述舞蹈[艺术](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF/12004323%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)、研究舞蹈艺术的一般规律的科学，对学生进行[艺术审美](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E5%AE%A1%E7%BE%8E/1425005%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高[大学生](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E7%94%9F/1444%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)基本的审美品质和艺术理论水平。 |

**四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

**（一）理论教学**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学模块**  | **学时** | **主要教学内容与策略** | **学习任务安排** | **支撑课程目标** |
| 中国篇·传统舞蹈 | 4 | **重点：**传统舞蹈作品介绍（中国古典舞、中国民族民间舞），分别从作品的历史背景、题材类型、文化性质类别进行介绍，并对中国舞蹈特有的“象”“意”、“情”、“境”进行分析。**难点：**重点是培养学生的舞蹈鉴赏能力，提高他们的艺术感受力。具体的难点和重点各种风格舞蹈的理解和赏析。**思政元素：**教学中增强学生的创作精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神培养。**教学方法与策略：**小组教学法，将班级集体临时划分为若干个具有工作能力的小团队，共同完成由教师布置的或自行设计的教学任务，其学习成果可以在以后的课程阶段使用。讨论法，教师将通过组织学生进行课堂讨论的形式，提高学生分析问题和解决问题的能力，组织学生自行推荐讲解舞蹈，将知识转化为能力。 | 课前：温习教材课堂：认真听讲、做好笔记课后：温故而知新 | 目标1目标2目标3 |
| 中国篇·中国芭蕾 | 4 | **重点：**中国芭蕾作品介绍《红色娘子军》、《大红灯笼高高挂》，分别从作品的历史背景、题材类型、文化性质类别进行介绍。**难点：**重点是培养学生的舞蹈鉴赏能力，提高他们的艺术感受力。具体的难点和重点各种风格舞蹈的理解和赏析。**思政元素**：大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时精神，教育引导学生深刻理解中华优秀传统文化中讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的思想精华和时代价值，教育引导学生传承中华文脉，富有中国心、饱含中国情、充满中国味。**教学方法与策略：**现场教学法，以现场为中心，以现场实物为对象，以学生活动为主体的教学方法。演示法，这个环节主要是使学生通过对舞蹈作品的直接观看（播放VCD）等手段达到对所讲内容有根本的认识和理解。讨论法，教师将通过组织学生进行课堂讨论的形式，提高学生分析问题和解决问题的能力，组织学生自行推荐讲解舞蹈，将知识转化为能力。 | 课前：温习教材课堂：认真听讲、做好笔记课后：温故而知新 | 目标1目标2目标3 |
| 中国篇·中国现代舞 | 4 | **重点：**中国现代舞作品介绍《雷和雨》、《行草》、《声希》、《数位系列》，分别从中国芭蕾的历史背景、题材类型、文化性质类别进行介绍。**难点：**重点是培养学生的舞蹈鉴赏能力，提高他们的艺术感受力。具体的难点和重点各种风格舞蹈的理解和赏析。**思政元素：**引导学生立足时代、扎根人民、深入生活、树立正确自艺术观和创作观。坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养增强文化自信。**教学方法与策略：**演示法，这个环节主要是使学生通过对舞蹈作品的直接观看（播放VCD）等手段达到对所讲内容有根本的认识和理解。讨论法，教师将通过组织学生进行课堂讨论的形式，提高学生分析问题和解决问题的能力，组织学生自行推荐讲解舞蹈，将知识转化为能力。 | 课前：温习教材课堂：认真听讲、做好笔记课后：温故而知新 | 目标1目标2目标3 |
| 中国篇·当代舞 | 4 | **重点：**中国当代舞作品介绍《永不消逝的电波》，分别从当代舞的历史背景、题材类型、文化性质类别进行介绍。**难点：**重点是培养学生的舞蹈鉴赏能力，提高他们的艺术感受力。具体的难点和重点各种风格舞蹈的理解和赏析。**思政元素：**坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，引导学生了解世情国情党情民情，增强对党的创新理论的政治认同、思想认同、情感认同，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。**教学方法与策略：**练习法，学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。语言的练习。包括口头语言和[书面语言](https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%A6%E9%9D%A2%E8%AF%AD%E8%A8%80%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%95%99%E5%AD%A6%E6%96%B9%E6%B3%95/_blank)的练习，旨在培养学生的表达能力。解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习，旨在培养学生运用知识解决问题的能力。讨论法，教师将通过组织学生进行课堂讨论的形式，提高学生分析问题和解决问题的能力，组织学生自行推荐讲解舞蹈，将知识转化为能力。讨论法，教师将通过组织学生进行课堂讨论的形式，提高学生分析问题和解决问题的能力，组织学生自行推荐讲解舞蹈，将知识转化为能力。 | 课前：温习教材课堂：认真听讲、做好笔记课后：温故而知新 |  |
| 外国篇·前浪漫与浪漫芭蕾 | 4 | **重点：**芭蕾作品赏析（前浪漫芭蕾）——《关不住的女儿》，分别早期芭蕾的历史背景、题材类型、文化性质类别进行介绍。芭蕾作品赏析（浪漫芭蕾）——《吉赛尔》分别浪漫主义芭蕾的历史背景、题材类型、文化性质类别进行介绍。**难点：**重点是培养学生的舞蹈鉴赏能力，提高他们的艺术感受力。具体的难点和重点各种风格舞蹈的理解和赏析。**思政元素：**分享传统题材、爱国主义题材作品鉴赏。教学中增强学生的创作精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神培养。**教学方法与策略：**案例教学法，围绕一定教学目的把真实情景加以典型化处理，形成供学生思考分析和决断的案例，通过独立研究和相互讨论的方式来提高学生分析问题与解决问题的能力。 | 课前：温习教材课堂：认真听讲、做好笔记课后：温故而知新 | 目标1目标2目标3 |
| 外国篇·古典芭蕾 | 4 | **重点：**芭蕾作品赏析（古典芭蕾）——《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》，分别古典芭蕾的历史背景、题材类型、文化性质类别进行介绍。**难点：**重点是培养学生的舞蹈鉴赏能力，提高他们的艺术感受力。具体的难点和重点各种风格舞蹈的理解和赏析。**思政元素：**教学中增强学生的创作精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神培养。**教学方法与策略：**演示法，这个环节主要是使学生通过对舞蹈作品的直接观看（播放VCD）等手段达到对所讲内容有根本的认识和理解。讨论法，教师将通过组织学生进行课堂讨论的形式，提高学生分析问题和解决问题的能力，组织学生自行推荐讲解舞蹈，将知识转化为能力。 | 课前：温习教材课堂：认真听讲、做好笔记课后：温故而知新 | 目标1目标2目标3 |
| 外国篇·现代舞与后现代舞 | 4 | **重点：**现代舞作品赏析（古典现代舞）——《绿桌》、《悲歌》、《走出迷宫》，分别现代舞的历史背景、审美风格、文化性质类别进行介绍。现代舞作品赏析（后现代舞）——《空间点》分别对后现代舞蹈的历史背景、题材类型、文化性质类别进行介绍。**难点：**重点是培养学生的舞蹈鉴赏能力，提高他们的艺术感受力。具体的难点和重点各种风格舞蹈的理解和赏析。**思政元素：**分享传统题材、爱国主义题材作品鉴赏。教学中增强学生的创作精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神培养。**教学方法与策略：**现场教学法，以现场为中心，以现场实物为对象，以学生活动为主体的教学方法。演示法，这个环节主要是使学生通过对舞蹈作品的直接观看（播放VCD）等手段达到对所讲内容有根本的认识和理解。 | 课前：温习教材课堂：认真听讲、做好笔记课后：温故而知新 | 目标1目标2目标3 |
| 外国篇·舞蹈剧场与当代舞 | 4 | **重点：**现代舞作品赏析（舞蹈剧场）——《穆勒咖啡屋》、《春之祭》，分别舞蹈剧场的历史背景、题材类型、文化性质类别进行介绍。当代舞作品赏析——荷兰舞蹈剧场，分别对当代舞的历史背景、题材类型、文化性质类别进行介绍。**难点：**重点是培养学生的舞蹈鉴赏能力，提高他们的艺术感受力。具体的难点和重点各种风格舞蹈的理解和赏析。**思政元素：**分享传统题材、爱国主义题材作品鉴赏。教学中增强学生的创作精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神培养。**教学方法与策略：**演示法，这个环节主要是使学生通过对舞蹈作品的直接观看（播放VCD）等手段达到对所讲内容有根本的认识和理解。讨论法，教师将通过组织学生进行课堂讨论的形式，提高学生分析问题和解决问题的能力，组织学生自行推荐讲解舞蹈，将知识转化为能力。 | 课前：温习教材课堂：认真听讲、做好笔记课后：温故而知新 | 目标1目标2目标3 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由.平时成绩、期末考试等2个部分组成。

1.平时成绩（占总成绩的30%）：采用百分制。平时成绩分作业（占15%）和考勤（占15%）两个个部分。

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.作业；2.考勤；3课堂表现.** |
| 优秀（90～100分） | 1.认真完成作业，80％以上的练习正确或实训结果准确无误。2.出勤率达100％。3.课堂表现突出。 |
| 良好（80～89分） | 1.认真完成作业，70％以上的练习正确或实训结果准确无误。2.出勤率达100％。3.课堂表现良好。 |
| 中等（70～79分） | 1.认真完成作业，65％以上的练习正确或实训结果准确无误。2.出勤率达95％。3.课堂表现一般。 |
| 及格（60～69分） | 1.认真完成作业，60％以上的练习正确或实训结果准确无误。2.出勤率达90％。3.课堂表现一般。 |
| 不及格（60以下） | 1.不能认真、按时完成作业；50％以上的练习未达标。2.出勤率达85％以下。3.课堂表现较差。 |

2.期末考试（占总成绩的70%）：用百分制。期末考试的考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核****模块** | **考核内容** | **主要****题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 中国篇·传统舞蹈 | 中国古典舞、民族民间舞，历史中的中国传统舞蹈，了解舞蹈家用身体语言发展起来的历史，了解在舞蹈艺术作品以及舞蹈家的身体中所揭示的：不同时代、不同民族、不同文化、不同习俗，以及不同审美理想所造就的身体和生命形态。 | 单选简答论述 | 目标1 | 20 |
| 中国篇·中国芭蕾 | 近现代中国芭蕾经典舞剧作品。了解舞蹈家用身体语言发展起来的历史，了解在舞蹈艺术作品以及舞蹈家的身体中所揭示的：不同时代、不同民族、不同文化、不同习俗，以及不同审美理想所造就的身体和生命形态。 | 单选简答论述 | 目标1 | 10 |
| 中国篇·中国现代舞 | 近现代中国现代舞经典舞剧作品。了解中西舞蹈多元并存、相互吸收、共同发展的趋势；熟悉和了解舞蹈艺术反映和表现社会生活的特殊方式，具备吸收新知识、提高创新思维创作能力，更好的继承与弘扬中华民族文化。 | 单选简答论述 | 目标2 | 10 |
| 中国篇·当代舞 | 中国当代舞经典舞剧作品。了解中西舞蹈多元并存、相互吸收、共同发展的趋势；熟悉和了解舞蹈艺术反映和表现社会生活的特殊方式，具备吸收新知识、提高创新思维创作能力，更好的继承与弘扬中华民族文化。 | 单选简答论述 | 目标2 | 10 |
| 外国篇·前浪漫与浪漫芭蕾 | 西方浪漫芭蕾，了解舞蹈家用身体语言发展起来的历史，了解在舞蹈艺术作品以及舞蹈家的身体中所揭示的：不同时代、不同国家、不同民族、不同文化、不同习俗，以及不同审美理想所造就的身体和生命形态。 | 单选简答论述 | 目标1 | 10 |
| 外国篇·古典芭蕾 | 西方古典芭蕾了解舞蹈家用身体语言发展起来的历史，了解在舞蹈艺术作品以及舞蹈家的身体中所揭示的：不同时代、不同国家、不同民族、不同文化、不同习俗，以及不同审美理想所造就的身体和生命形态。 | 单选简答论述 | 目标1 | 15 |
| 外国篇·现代舞与后现代舞 | 西方现代舞舞剧鉴赏，系统概述舞蹈[艺术](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF/12004323%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)、研究舞蹈艺术的一般规律的科学，对学生进行[艺术审美](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E5%AE%A1%E7%BE%8E/1425005%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高[大学生](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E7%94%9F/1444%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)基本的审美品质和艺术理论水平。 | 单选简答论述 | 目标3 | 15 |
| 外国篇·舞蹈剧场与当代舞 | 西方当代舞与舞蹈剧场舞剧鉴赏，系统概述舞蹈[艺术](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF/12004323%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)、研究舞蹈艺术的一般规律的科学，对学生进行[艺术审美](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E5%AE%A1%E7%BE%8E/1425005%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高[大学生](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E7%94%9F/1444%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)基本的审美品质和艺术理论水平。 | 单选简答论述 | 目标3 | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要 求** |
| 1 | 授课教师 | 职称：助教 学历（位）：硕士研究生其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次： 1-16周 节次：2 |
| 3 | 授课地点 | ☑教室 □实验室 □室外场地 □其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信，周一至周五9:00—21:00线下地点及时间安排：舞蹈房，周一至周五9:00—21:00 |

1. **教学安排及要求**

**七、选用教材**

[1]肖苏华：《中外舞剧作品分析与鉴赏》，[上海音乐出版社](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E9%9F%B3%E4%B9%90%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE/11030504%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%A4%96%E8%88%9E%E5%89%A7%E4%BD%9C%E5%93%81%E5%88%86%E6%9E%90%E4%B8%8E%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)，2009年10月1日

[2]刘青弋：《中外舞蹈作品赏析》，[上海音乐出版社](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E9%9F%B3%E4%B9%90%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE/11030504%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%A4%96%E8%88%9E%E8%B9%88%E4%BD%9C%E5%93%81%E8%B5%8F%E6%9E%90/_blank)， 2004年9月

**八、参考资料**

[1]袁禾：《大学舞蹈鉴赏》[华东师范大学出版社](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%8E%E4%B8%9C%E5%B8%88%E8%8C%83%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE/1583431%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E8%88%9E%E8%B9%88%E9%89%B4%E8%B5%8F/_blank)，2008年3月

**九、网络资料**

[1]舞蹈世界（http://tv.cctv.com/lm/wdsj/）

[2]中舞网（http://tv.cctv.com/lm/wdsj/）

大纲执笔人：郭正

讨论参与人:李利民

系（教研室）主任：李利民

学院（部）审核人：张征