**《舞蹈形体（通选）》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 通选  | **课程性质** | 实践 | **课程属性** | 选修课 |
| **课程名称** | 舞蹈形体（通选） | **课程英文名称** |   **Dancing and Figure** |
| **课程编码** | FX08TX07C | **适用专业** | 所有专业 |
| **考核方式** | 考察 | **先修课程** |  |
| **总学时** | 32 | **学分** | **2** | **理论学时** |  |
| **实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时** | 实践学时 |
| **开课单位** |  艺术学院 |

**二、课程简介**

#### 舞蹈形体课程属于通选课程，适用于所有专业学生，通过学习使学生掌握基础的舞蹈形体知识，学生在掌握基础的舞蹈形体知识同时通过舞蹈基本功训练，不断提升对舞蹈的认知程度，对自身的形体素质起到初步的提升作用，掌握简单的形体训练，逐渐提升个人的形体美，提升艺术素质修养，提升学生的艺术素质修养，为学生的舞台实践表演做基奠，增强表演力。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知****识****目****标** | **目标1：**身体协调控制能力,还要具备思维、实践、观察等能力，了解与掌握舞蹈的各种基本素材。具有较高的文化修养、较强的审美感受力和创造性思维能力，有一定舞台表现力。 |
| **能****力****目****标** | **目标2：**应用前景与发展动态；具有创新精神和创业意识，能利用所学专业知识，传承当地民族文化。熟练运用相应的自然科学和社会科学知识，了解分析舞蹈艺术创作理论的前沿、应用前景与发展动态；具有创新精神和创业意识，能利用所学专业知识，传承当地民族文化。 |
| **素****质****目****标** | **目标3：**丰富人的想象力，发展人的感知力，加深人的理解力，增强人的创造力，具备勤劳善良，自强自律的品格。对舞蹈技能与理论知识有一定的了解，掌握人文社会科学、教育学、心理学的基本理论。了解艺术素质教育的方法。 |

**四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

**（一）实践教学**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **实践类型** | **项目名称** | **学时** | **主要教学内容** | **项目****类型** | **项目****要求** | **支撑课程目标** |
| 实践 | 基本形态及软开训练 | 4 | 重点：站姿，坐姿及行走姿态，初步了解与完成腿部及肩部柔韧性难点：调整坐姿与站姿，柔韧度拉伸训练思政元素：指导学生积极探索身体的力量，培养学生严谨的学习态度，扎实打好基础，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂。情感认同，坚定中国特色社会主义道路自信，理论自信，制度自信。文化自信 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标3 |
| 实践 | 腿部训练，腰部训练 | 4 | 重点：完成地面前压腿和旁压腿训练，尽量拉伸腿部韧带，地面卷腰训练，训练腰部的拉伸，了解舞蹈的基本体态及动作要求，让学生对舞蹈有正确的认识。难点：柔韧度的拉伸训练，配合呼吸的运用，动作的规范程度，动作要领的准确掌握。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标2 |
| 实践 | 把上组合训练：行礼 | 4 | 重点：动作的准确程度，完成芭蕾中的手位与脚位的运用难点： 学生对芭蕾手位及脚位的准确把握，动作的连贯性思政元素：指导学生积极学习，谨慎刻苦的态度，丰富学识增长见识努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标2目标3 |
| 实践 | 把上训练：蹲 | 4 | 重点：动作的准确程度，掌握舞蹈的开、绷、直、立，双手扶把的姿态，脚位的运用，术语的学习难点： 身体协调性与灵活性，膝盖的外开 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标2目标3 |
| 实践 | 把上训练：擦地 | 4 | 重点：动作的准确程度，掌握舞蹈的开、绷、直、立，站立的姿态，脚位的运用，术语的学习难点： 身体协调性与灵活性，膝盖的外开，脚尖的运用，擦地动作的完成，动作的连接 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标2目标3 |
| 实践 | 把上训练：半脚尖 | 4 | 重点：动作的准确程度，在脚位的基础上将半脚尖尽可能的推到头难点：在保证脚位的基础上完成半脚尖 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标3 |
| 实践 | 表演组合 | 4 | 重点：根据表演组合的要求完成动作，掌握基本风格动律难点：风格特点的把握，动作连贯性与情感的表达 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标2 |
| 实践 | 表演组合 | 4 | 重点：基本体态与动作的完成，动律与风格的把控难点：呼吸与动作的配合，情绪饱满，动作完成度思政元素：指导学生积极学习，善于发现，勇于探索，紧紧围绕坚定学生理想信念 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标3 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。考核形式为公开课堂展示。在期末考试时，展现一学期的训练组合，根据学生的表现情况，进行打分，从学生的组合完成展示、表演展示、综合表现力等方面进行考评。

1.戏曲表演身段课程总成绩由30%的平成成绩（作业10%，课堂提问10%，出勤10%）和70%的期末成绩组成。(组合的完成情况占25%，动作规范程度及要领的掌握及运用占25%，个人情感表现、表演力占20%。)

2.综合成绩按五级记分制提交，即优秀（90-100）、良好（80-89）、中等（70-79）、及格（60-69）、不及格（59分以下）。

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.考勤；2.课堂表现；3.作业** |
| 优秀（90～100分） | 1.考勤：无任何请假、旷课等情况，100%的到课率。2.课堂表现：课堂的学习状态饱满、认真完成老师教授的内容，并达到教师要求。3.作业：根据教师要求按时准确的完成作业，能够完全掌握基本内容与重难点，思路清晰，重点突出，态度认真。 |
| 良好（80～89分） | 1.考勤：无旷课，请假次数不多于3次2.课堂表现：课堂的学习状态饱良好、能够根据自身条件完成老师教授的内容，能够较好的完成教师的要求。3.作业：根据教师要求按时准确的完成作业，能够基本掌握基本内容与重难点，思路相对清晰，重点突出，态度认真。 |
| 中等（70～79分） | 1.考勤：无旷课，请假次数超过3次。2.课堂表现：课堂的学习状态饱欠佳，教师教授的内容完成程度较弱，未达到教师要求。3.作业：根据教师要求按时的完成作业，能够基本掌握基本内容与重难点，思路清晰，有重点难点体现，态度认真。 |
| 及格（60～69分） | 1.考勤：1次旷课，请假次数超过5次。2.课堂表现：课堂的学习状态较差，教师教授的内容未完成，未达到教师要求。3.作业：根据教师要求按时的完成作业，能够掌握部分基本内容与重难点，思路相对清晰，态度认真。 |
| 不及格（60以下） | 1.考勤：多次旷课，请假次数超过5次。2.课堂表现：课堂的学习能力差，教师教授的内容未完成，未达到教师要求。3.作业：根据教师要求基本完成作业，掌握部分基本内容与重难点，作业完成有纰漏，要点不明确，思路不清晰。 |

2.期末考试（占总成绩的70%）：采用百分制。期末考试的考核内容、分值分配情况请见下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核****模块** | **考核内容** | **主要****题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 基本形态及软开训练 | 部肌肉线条的延伸感、外开；核心的控制力，脚背，和腿部的软开度的加强，和腿部力量的加强与控制。腰部的控制力、延伸感；具备较全面的舞蹈专业知识，对舞蹈技能与理论知识有一定的了解。 | 汇报 | 目标1 | 20 |
| 腿部训练，腰部训练 | 腰部力量和核心的控制力，具有身体协调控制能力,具备思维、实践、观察等能力，了解与掌握舞蹈的各种基本素材。 | 汇报 | 目标2目标3 | 20 |
| 把上训练 | 了解舞蹈的基本体态及动作要求，让学生对舞蹈有正确的认识，动作的规范程度，动作要领的准确掌握。身体协调控制能力,还要具备思维、实践、观察等能力，了解与掌握舞蹈的各种基本素材。具有较高的文化修养、较强的审美感受力和创造性思维能力，有一定舞台表现力。 | 汇报 | 目标1目标3 | 40 |
| 表演组合 | 基本风格动律的掌握，肢体协调与灵活性，以及舞蹈风格性的把握，熟练运用相应的自然科学和社会科学知识，了解分析舞蹈艺术创作理论的前沿、应用前景与发展动态。 | 汇报 | 目标3 | 20 |

1. **教学安排及要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要求** |
| 1 | 指导教师 | 职称：助教 学历（位）：硕士其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次：1-16 节次：2 |
| 3 | 指导地点 | ☑教室 □实验室 □室外场地 □其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信周一至周五9：00-21：00线下地点及时间安排：舞蹈房周一至周五19：00-21：00 |

**七、选用教材**

[1]《形体表演基础》，杨杨，中国传媒大学出版社，2010年。

[2] 《古典芭蕾教学法》，李春华，高等教育出版社， 2004年 。

**八、参考资料**

[1]《中国少数民族舞蹈》，纪兰慰，中央民族大学出版社，1998年。

[2]《世界民间舞蹈研究》，库尔特·萨克斯著，上海舞蹈出版社，1999年。

[3]《外国舞蹈文化史略》，金秋，人们音乐出版社，2003年。

[4]《舞蹈与传统文化》，袁禾，北京大学出版社，2011年。

[5]《中国区域少数民族民俗舞蹈》，金秋，民族出版社，2009年。

大纲执笔人：荆琦

讨论参与人:庞雅文、郭琳

系（教研室）主任：李利民

学院（部）审核人：张征