附件1： 理论课、独立设置的实验（实训）课、通识教育选修课程大纲模板

**《民族民间舞》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 通识教育选修课程 | | **课程性质** | 理论 | **课程属性** | 选修 | |
| **课程名称** | 民族民间舞 | | | **课程英文名称** | National Folk Dance | | |
| **课程编码** | FX08TX05C | | | **适用专业** | 本科专业 | | |
| **考核方式** | 考查 | | | **先修课程** | 舞蹈形体 | | |
| **总学时** | 32 | **学分** | | **2** | **理论学时** | | 32 |
| **实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时** | | | | 0 | | | |
| **开课单位** | | | | 艺术学院 | | | |

**二、课程简介**

《民族民间舞》是本科专业通识教育选修课程。通过对藏族、傣族、维吾尔族三种民族民间舞的鉴赏与实践，使学生了解民族民间舞蹈不同风格、不同特点以及不同韵味的民间舞蹈文化，反映不同民族不同的民风民俗、地域特征、生活方式以及美学追求，领略民族民间舞蹈所具有的独特魅力，并掌握藏族、傣族、维吾尔族三种民族舞蹈的典型动作及特点，全面提高学生的综合素质能力、艺术鉴赏、审美能力以及对民族民间文化的保护与传承。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知**  **识**  **目**  **标** | **目标1：**  了解和掌握藏族、傣族、维吾尔族三种民族民间舞蹈的文化背景、基本风格与特点、基本体态、动律以及风格特点，领略民族民间舞蹈所具有的独特魅力。 |
| **能**  **力**  **目**  **标** | **目标2：**  通过对藏族、傣族、维吾尔族三种民族民间舞蹈的基本训练，使学生了解和掌握各民族舞蹈的典型动作及特点，广泛积累舞蹈素材，不断提高舞蹈鉴赏、表演的能力。 |
| **素**  **质**  **目**  **标** | **目标3：**  发挥学生在学习中的主体作用，全面提高学生的综合素质能力、艺术鉴赏、审美能力以及对民族民间文化的保护与传承。 |

**四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

**（一）理论教学**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学模块** | **学时** | **主要教学内容与策略** | **学习任务**  **安排** | **支撑课程目标** |
| 藏族舞蹈（文化背景与基本体态） | 4 | **重点：**了解藏族民族民间舞蹈的基本风格  **难点：**藏族民间舞的民族气质与人文心态的身体表现  **思政元素：**了解中国传统文化，深入生活，树立正确的艺术观，培养审美创新能力，体现中华民族精神气质的韵味。  **教学方法与策略：**线下教学。课堂主要运用讲授法和示范法开展教学，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前：预习藏族舞蹈文化背景  课堂：示范与模仿教学  课后：布置课后练习作业 | 目标1  目标3 |
| 藏族舞蹈（颤膝、屈伸） | 6 | **重点：**膝部屈伸和颤动律的不同幅度和频率  **难点：**身体动作与膝部不同性质的颤动与屈伸的结合  **教学方法与策略：**线下教学。课堂主要运用讲授法和示范法开展教学，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前：欣赏藏族舞蹈节目  课堂：示范与模仿教学  课后：布置课后练习作业 | 目标2  目标3 |
| 傣族舞蹈（文化背景与基本体态） | 4 | **重点：**了解傣族舞蹈的基本风格及基本手型  **难点：**傣族民间舞的民族气质与人文心态的身体表现  **思政元素：**加强中华民族优秀传统文化教育，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美誉精神。  **教学方法与策略：**线下教学。课堂主要运用讲授法和示范法开展教学，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前：预习傣族舞蹈文化背景  课堂：示范与模仿教学  课后：布置课后练习作业 | 目标1  目标3 |
| 傣族舞蹈（基本动律与基本步伐） | 6 | **重点：**流动或静态时，始终保持“三道弯”体态；在步伐中注意膝部屈伸的韵律  **难点：**身体动律与步伐的协调配合  **教学方法与策略：**线下教学。课堂主要运用讲授法和示范法开展教学，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前：欣赏傣族舞蹈节目  课堂：示范与模仿教学  课后：布置课后练习作业 | 目标2  目标3 |
| 维吾尔族舞蹈（文化背景与基本体态） | 6 | **重点：**维吾尔族舞蹈的基本风格与特点  **难点：**维吾尔族民间舞的民族气质与人文心态的身体表现  **思政元素：**传承和弘扬中华优秀传统文化，提高学生的审美创新能力，人文素养，增强文化自信。  **教学方法与策略：**线下教学。课堂主要运用讲授法和示范法开展教学，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前：预习维吾尔族舞蹈文化背景  课堂：示范与模仿教学  课后：布置课后练习作业 | 目标1  目标3 |
| 维吾尔族舞蹈（基本动律与基本步伐） | 6 | **重点：**松弛自然的点颤动律与基本舞步的协调配合  **难点：**“挺而不僵、颤而不窜”的动律特征及步伐训练的节奏切分  **教学方法与策略：**线下教学。课堂主要运用讲授法和示范法开展教学，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前：欣赏维吾尔族舞蹈节目  课堂：示范与模仿教学  课后：布置课后练习作业 | 目标2  目标3 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩、期末考试成绩2个部分组成。

1.平时成绩（占总成绩的30%）：采用百分制。平时成绩分考勤（占10%）、课堂表现（占10%）、作业（占10%）三个部分。

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.考勤；2.课堂表现；3.作业** |
| 优秀  （90～100分） | 1.考勤：无任何请假、旷课等情况，100%到课率  2.课堂表现：课堂学习状态饱满，认真完成老师教授的内容，并达到教师要求  3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到90%以上 |
| 良好  （80～89分） | 1.考勤：无旷课，请假次数不多于3次  2.课堂表现：课堂学习状态良好，能够根据自身条件按照要求完成教授的内容  3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到80%以上 |
| 中等  （70～79分） | 1.考勤：无旷课，请假次数超过3次  2.课堂表现：课堂学习状态欠佳，教授内容完成度较弱，未达到教师要求  3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到70%以上 |
| 及格  （60～69分） | 1.考勤：1次旷课，请假次数超过5次  2.课堂表现：课堂学习状态较差，教授内容未完成，未达到教师要求  3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到60%以上 |
| 不及格  （60以下） | 1.考勤：多次旷课，请假次数超过5次  2.课堂表现：课堂学习能力差，教授内容未完成，未达到教师要求  3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况低于60% |

2.期末考试（占总成绩的70%）：采用百分制。期末考试成绩分舞蹈知识与动作要领的掌握运用（占40%）、舞蹈表现力（占30%)两个部分。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **模块** | **考核内容** | **主要**  **题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 藏族舞蹈 | 通过对藏族舞蹈基本体态、动律、步伐的训练考核，使学生了解藏族民间舞蹈知识文化，掌握藏族舞蹈基本技能，对民族民间文化的保护与传承具有使命感。 | 汇报 | 目标1目标2目标3 | 30 |
| 傣族舞蹈 | 通过傣族舞蹈基本体态、动律、步伐的训练考核，使学生了解傣族民间舞蹈知识文化，掌握傣族舞蹈基本技能，对民族民间文化的保护与传承具有使命感，增强文化自信。 | 汇报 | 目标1目标2目标3 | 30 |
| 维吾尔族舞蹈 | 通过维吾尔族舞蹈基本体态、动律、步伐的训练考核，使学生了解维吾尔族民间舞蹈知识文化，掌握维吾尔族舞蹈基本技能，对民族民间文化的保护与传承具有使命感，增强文化自信。 | 汇报 | 目标1目标2目标3 | 40 |

1. **教学安排及要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要 求** |
| 1 | 授课教师 | 职称：助教 学历（位）：硕士  其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次：1-16  节次：2 |
| 3 | 授课地点 | ☑教室 □实验室 □室外场地  □其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信，课前  线下地点及时间安排：舞蹈室，课后 |

**七、选用教材**

[1]李瑞林.《中国民族民间舞教学法》，西南师范大学出版社，2019年。

**八、参考资料**

[1]罗雄岩.《中国民间舞蹈文化教程》，上海音乐出版社，2001年.

[2]满运喜.《中国民间舞技术训练教程》，上海音乐出版社，2005年.

[3]王克芬.《中国舞蹈发展史》，上海人民出版社，2014年.

[4]金秋.《舞蹈欣赏》，高等教育出版社，2010年2月.

**网络资料**

[1]舞蹈世界-CCTV节目官网.http://tv.cctv.com/lm/wdsj/

**其他资料**

[1]中国民族民间舞教程（音像教材）

大纲执笔人： 王蓉

讨论参与人:庞雅文、荆琦

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：