**《舞蹈编导理论与技法4》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 专业课程 | **课程性质** | 理论 | **课程属性** | 必修 |
| **课程名称** | 舞蹈编导理论与技法4 | **课程英文名称** | Choreography theory and techniques4 |
| **课程编码** | F08ZB37C | **适用专业** | 舞蹈编导 |
| **考核方式** | 考试 | **先修课程** | 舞蹈艺术概论、中外舞蹈史、舞蹈剧目赏析、中国民族民间舞、古典舞身韵 |
| **总学时** | 32 | **学分** | **2** | **理论学时** | 4 |
| **实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时** | 实训学时：28 |
| **开课单位** |  艺术学院 |

**二、课程简介**

《舞蹈编导理论与技法4》是舞蹈编导专业的必修课程，它是关于舞蹈创作的理论与技巧的学问。通过学习群舞的创作方法，了解群舞聚、散、沉、浮以及卡侬等技法，掌握群舞创作的结构，了解舞蹈作品从生产到演出整个过程，能够独立承担创造者、组织者与指挥者工作。本课程既是专业学习的基础性课程，又是启发创造力、培养适应社会需要的宽口径复合型人才的有效手段。为培养符合当代文化市场需求的多功能复合型舞蹈艺术专业人才，在理论同实践紧密结合的原则指导下，将舞蹈编导的基础理论、基本技巧技法训练结合起来，融会贯通，提高学生专业素质。使学生能在以后的工作岗位上能进行独自艺术创作。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知****识****目****标** | **目标1：**通过学习了解群舞作品的创作方法，了解群舞技法的基本理论知识，了解群舞的创作技巧，熟悉不同群舞形式的表达方式，以及创作的一般过程。 |
| **能****力****目****标** | **目标2：**学生通过自主学习，加强学生创新能力，具备群舞创作能力，提高学生对作品中音乐与舞美的认知能力，培养综艺晚会组织策划能力，能够完成大中型活动的组织策划工作。 |
| **素****质****目****标** | **目标3：**通过学习提高学生创作与表演的综合素质，加强学生对传统文化的了解。促进学生做事的协调能力。培养学生理论联系实际的工作作风，以及学生做人做事的品德，善于处理问题，分析问题。 |

1. **课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

 **（一）理论教学**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学模块** | **时间****安排** | **主要教学内容与策略** | **学习任务安排** | **支撑课程目标** |
| 群舞的认知 | 4 | **重点：**对群舞作品的认识课程的认识，群舞创作的一般过程。**难点：**寻找代表性群舞的独特点，群舞的结构创作方法与创新思维。**教学方法与策略：**采用线下教学，通过案例分析优秀群舞的特点，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。**思政元素：：**指导学生积极探索，培养善于发现，自主学习的能力，培养学生创新精神，加强学生品德修养，在实践中增长智慧才干。 | 课前：观看群舞作品。课堂：认真听讲、做好笔记，提出创新点课后：分析群舞的结构。 | 目标1目标3 |

**（二）实践教学**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **实践类型** | **项目名称** | **学时** | **主要教学内容** | **项目****类型** | **项目****要求** | **支撑课程目标** |
| 实训 | 群舞技法——聚、散、沉、浮 | 6 | **重点：**群舞位置流动高低起伏的运用，以及流动过程中造型连接。**难点：**群舞造型的独特性、表意性以及空间结构处理，位置空间的立体感。**思政元素：**指导学生团队合作能力，培养学生团队意识，奉献精神。培养学生善于解决问题的实践能力，引导学生弘扬劳动精神。 | 训练 | 实训7-9人一组，须分别完成聚散与沉浮位置流动创作。动作与流动具有创新性。 | 目标1目标2 |
| 实训 | 群舞技法——卡侬 | 6 | **重点：**卡侬基本元素动作的创作，限制性卡侬，流动性卡侬，卡侬的空间对比。**难点：**卡侬的表意性和叙事性，卡侬流动过程中的画面感。 | 训练 | 实训7-9人一组，须完成限制性、流动性卡侬创作，动作与流动具有创新性。 | 目标1目标2 |
| 实训 | 群舞技法——动机 | 4 | **重点：**生活动机的提取、表意动机的创作；动机时、空、力的处理。**难点：**动机的独特性，动机的表意性和叙事性。**思政元素：**指导学生积极探索，培养善于发现，自主学习的能力，增长见识，打破传统，培养学生创新意识。 | 训练 | 实训7-9人一组，须完成生活动机与表意性动机创作，动作转接合理，具有一定质感。 | 目标1目标3 |
| 实训 | 群舞结构 | 6 | **重点：**作品的选材、作品的形式、作品文本结构，叙事性作品与写意性作品结构的对比。难点：作品形式的表达，作品创作过程中结构的合理性与情绪的对比安排。 | 训练 | 实训2人一组，须完成作品结构的书写，口述分析结构的可行性。 | 目标1目标2 |
| 实训 | 群舞小品创作 | 6 | **重点：**对作品题材的选取以及结构的合理安排，段落的连接，形式的设定。**难点：**作品中对音乐和处理，服装道具的运用，作品的立意，作品的创新性。**思政元素：**指导学生热爱中华民族文化，了解民族文化。培养学生民族认同，提高学生人文素养，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人。 | 训练 | 实训7-9人一组，须完成群舞的创作，作品需有一定的创新性，结构合理，动作质感较好。 | 目标1目标2目标3 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由.平时成绩、期末考试等2个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的30%）：采用百分制。考勤（占50%）、课堂表现（占20%）和平时作业（占30%）两个部分。

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.考勤 2.课堂表现 3.平时作业** |
| 优秀（90～100分） | 1.考勤成绩：无任何请假、旷课等情况，100%的到课率。2.课堂表现：课堂的学习状态饱满、认真完成老师教授的内容，并达到教师要求。3.平时作业：内容展现完整，表现力强，具有好的创造力。 |
| 良好（80～89分） | 1.考勤成绩：无旷课，请假次数不多于1次2.课堂表现：课堂的学习状态饱良好、能够根据自身条件完成老师教授的内容，能够较好的完成教师的要求。3.平时作业：内容展现完整，表现力较强，创造力较好。 |
| 中等（70～79分） | 1.考勤成绩：无旷课，请假次数超过2次。2.课堂表现：课堂的学习状态饱欠佳，教师教授的内容完成程度一般，基本达到教师要求。3.平时作业：内容展现较完整，表现力较好，创造力一般。 |
| 及格（60～69分） | 1.考勤成绩：1次旷课，请假次数超过3次。2.课堂表现：课堂的学习状态较差，教师教授的内容基本完成，基本达到教师要求。3.平时作业：内容展现基本完整，表现力一般，创造力一般。 |
| 不及格（60以下） | 1.考勤成绩：多次旷课，请假次数超过3次。2.课堂表现：课堂的学习能力差，教师教授的内容未完成，未达到教师要求。3.平时作业：内容展现不完整，表现力不足，创造力不足。 |

2.期末考试（占总成绩的70%）：采用百分制。期末考试的考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核****模块** | **考核内容** | **主要****题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 聚、散、沉、浮 | 聚散舞段、沉浮舞段 | 汇报 | 目标1目标2 | 20 |
| 卡侬 | 限制性卡侬、流动卡侬 | 汇报 | 目标1目标2 | 20 |
| 动机 | 生活动机、表意性动机 | 汇报 | 目标1目标3 | 10 |
| 群舞结构 | 叙事性结构、写意性结构 | 汇报 | 目标1目标2 | 20 |
| 群舞小品创作 | 群舞作品的动作质感、作品的表意性、作品创新性 | 汇报 | 目标1目标2目标3 | 30 |

**六、教学安排及要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要求** |
| 1 | 指导教师 | 职称：讲师 学历（位）：硕士其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次：16周 节次：2 |
| 3 | 指导地点 | ☑教室 □实验室 □室外场地 □其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信，周一至周五9:00-21:00线下地点及时间安排：舞蹈房，周一至周五19:00-21:00 |

**七、选用教材**

[1]金秋.舞蹈编导基础[M].北京.高等教育出版社.2016年4月。

[2]谢飞：舞蹈动作开发与编舞技法教程[M].上海.上海音乐出版社，2013年4月。

**八、参考资料**

[1] [法] 卡琳娜·伐纳编著 郑慧慧译.舞蹈创编法[M].上海.上海音乐出版社.2006年。

[2]于平.舞蹈编导教学参考资料[M].北京.北京舞蹈学院函授教材.1998年。

[3]薛天.舞蹈编导知识[M].北京.人民音乐出版社，2002年。

**网络资料**

[1]舞谱网：http://www.dancebook.com.cn/

[2]中舞网：https://www.dance365.com/index/recommend

[3]中国文艺网：http://www.cflac.org.cn/ys/wswd/

大纲执笔人： 李利民

讨论参与人:荆琦、郭正

系（教研室）主任：李利民

学院（部）审核人：张征