**《综艺晚会编导与策划》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 专业拓展选修课程 | | **课程性质** | 实践 | **课程属性** | 选修 | |
| **课程名称** | 综艺晚会编导与策划 | | | **课程英文名称** | Variety show director and planning | | |
| **课程编码** | F08ZX68C | | | **适用专业** | 舞蹈编导 | | |
| **考核方式** | 考查 | | | **先修课程** | 舞蹈编导理论与技法 | | |
| **总学时** | 32 | **学分** | | **2** | **理论学时** | | 0 |
| **实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时** | | | | 实践学时：32 | | | |
| **开课单位** | | | | 艺术学院 | | | |

**二、课程简介**

《综艺晚会编导与策划》是舞蹈编导专业开设的一门专业拓展选修课程，该课程对培养舞蹈编导人才具有重要实践意义。本课程通过对综艺晚会的的策划理论学习，即注重晚会节目的编导与组织，又突出导演结构性与工序性的特点模拟，使学生掌握舞台艺术虚拟化、程式化、节奏时空化流动性结合的编导创作基本元素，了解不同的晚会类型的节目策划与编排。把握舞台导演“三段式”创作手段和表现方法，并熟悉一定的舞台灯光知识，了解晚会创作群体及流程，合理分工合作。使学生初步掌握综艺晚会策划与编导的基础理论，掌握晚会的艺术创作规律，具备晚会编导与策划基本实践能力，提高综艺晚会的艺术质量，同时通过创作、编排及舞台实践来培养综合的应用型编导人才。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知**  **识**  **目**  **标** | **目标1：**  系统的掌握舞蹈编导的基本理论和知识技能，具备舞蹈编导技术技能及舞台综合表  演能力，能从事企事业文化机构的艺术编创及表演教学等工作。 |
| **能**  **力**  **目**  **标** | **目标2：**  具有较高的文化修养、较强的审美感受力和创造性思维能力，能完成不同类型风  格、不同时代体裁的舞蹈作品编创与表演，具有独立的编导教学能力。 |
| **素**  **质**  **目**  **标** | **目标3：**  学习勤奋努力，具有沟通合作的团队精神，勇于创新。在学术道德上积极维护真善美的艺术品格，具备德艺双馨的良好素质。 |

**四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

**（二）实践教学**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **实践类型** | **项目名称** | **学时** | **主要教学内容** | **项目**  **类型** | **项目**  **要求** | **支撑课程目标** |
| 实践 | 综艺晚会起因、类型及创意 | 4 | **重点：**综合晚会新生的起因，晚会类型  ；大型晚会类型的特点。创意者的能力、点子、方法。创意者应该具备的能力；创意思维；大型晚会常见的创意形式。  **难点：**各类型晚会特点在历史中是如何演变的。如何在法度中将创意的点子付诸于实操  **思政元素：**了解各时期人们的审美特点，提高文化艺术素养。 | 综合 | 分组进行讨论，并确定晚会创意。 | 目标1  目标3 |
| 实践 | 构建晚会框架 | 4 | **重点：**晚会结构的一般规律；大型综合晚会的结构类例；大型晚会的结构“核”、动情点、闪光点。  **难点：**晚会的大体结构类型与其中核心部分的和谐处理。  **思政元素：**树立正确的世界观和价值观。 | 综合 | 分组进行讨论，并确定晚会框架。 | 目标1  目标2  目标3 |
| 实践 | 晚会台本 | 4 | **重点：**了解台本的功能；掌握大型综艺晚会的台本样式。  **难点：**根据主题框架撰写晚会台本。 | 综合 | 分组进行讨论，并开始台本的写作。 | 目标1  目标3 |
| 实践 | 晚会的主创群体 | 4 | **重点：**组织者与总编导的主心骨地位；总编导的职责；分编导、分段导演的职责；音乐总监、舞美总设计的职责；主创班子的生产理念；怎样指挥好大型晚会的排练与演出；主创人员的修养；“无缺点”计划于制定方法；理解大型晚会的“只能成功，不能失败”。  **难点：**清楚记忆晚会策划分工与组织协调。  **思政元素：**提高团队协作与沟通能力。 | 综合 | 分组进行讨论，并确定晚会主创团队的分工。 | 目标1  目标2 |
| 实践 | 常用艺术手法 | 8 | **重点：**认识集体场面的整齐划一；构图的“平衡”问题；“对比反差”及其包含的艺术手法；艺术手法的“点面配合”；设计人、物合一；巧用道具。  **难点：**艺术各种手法在晚会中运用的不同效果。 | 综合 | 分组开始晚会的排练。 | 目标1  目标3 |
| 实践 | 模拟演出 | 8 | **重点：**按照综艺晚会流程模拟彩排及演出的整个流程；合理安排彩排和演出前见个岗位的工作内容；时间的合理安排及把控。  **难点：**彩排中及时发现问题解决问题，为演出可能出现的状况做应急预案，演出时对意外状况的应变。 | 综合 | 分组彩排、演出。 | 目标1  目标2  目标3 |
|  | 备注： 项目类型填写验证、综合、设计、训练等。 | | | | | |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩、期末考试两个部分组成。

1.平时成绩（占总成绩的30%）：采用百分制。平时成绩分作业（占10%）、课堂表现（占10%）和考勤（占10%）三个部分。评分标准如下表：

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.作业；2.课堂表现；3.考勤** |
| 优秀  （90～100分） | 1.90％以上的纸质作业或实践作业完成结果准确。  2.精神面貌饱满，注意力集中，可以很好的配合老师完成课堂教学。  3.出勤率在90%以上，无旷课，迟到。 |
| 良好  （80～89分） | 1.80％以上的纸质作业或实践作业完成结果准确。  2.精神面貌较饱满，注意力较集中，可以较好的配合老师完成课堂教学。  3.出勤率在80%以上，无旷课，迟到。 |
| 中等  （70～79分） | 1.70％以上的纸质作业或实践作业完成结果准确。  2.精神面貌较好，注意力相对集中，可以配合老师完成课堂教学。  3.出勤率在70%以上，无旷课，迟到不超过3次。 |
| 及格  （60～69分） | 1.60％以上的纸质作业或实践作业完成结果准确。  2.精神面貌良好，不扰乱课堂，可以配合老师完成课堂教学。  3.出勤率60%以上，旷课3节以内，迟到不超过3次。 |
| 不及格  （60以下） | 1. 超过40％的纸质作业或实践作业完成结果错误。 2. 2.精神面貌差，扰乱课堂，不配合老师的课堂教学。   3.出勤率低于60%，旷课3节以上，经常迟到。 |

2.期末考试（占总成绩的70%）：采用百分制。期末考试的考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **模块** | **考核内容** | **主要**  **题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 综艺晚会起因、类型及创意 | 考查晚会的主题和创意。是否了解行业动向，具备较好的艺术理论知识，晚会的主题和创意是否新颖。 | 演出 | 目标1  目标3 | 15 |
| 构建晚会框架 | 考核晚会框架的合理性。是否熟悉晚会各个阶段的工作内容，了解一台晚会从头至尾的结构和个节目直接的先后顺序的合理性。需要具备较好的沟通能力与艺术审美能力。 | 演出 | 目标1  目标2  目标3 | 15 |
| 晚会台本 | 考核晚会的台本内容，晚会整体内容及连接顺序是否正确合理，是否具备一定的创新性和较好的艺术品位。 | 演出 | 目标1  目标3 | 15 |
| 晚会的主创群体 | 主创团队的分工是否合理。每一个岗位工作人员的工作完成情况，整个团队的沟通与协作能力是否顺畅。 | 演出 | 目标1  目标2 | 15 |
| 常用艺术手法 | 考查晚会中使用到的艺术表现手法有那些，不同艺术手法在不同节目中时候合理的运用，是否具备一定的创新性。 | 演出 | 目标1  目标3 | 20 |
| 模拟演出 | 综合考察彩排及正式演出两个阶段的模拟演出情况。最终的演出效果如何，面对临时状况是否可以及时做出应对，晚会的整体效果如何，单个节目质量如何，节目顺序是否合适。 | 演出 | 目标1  目标2  目标3 | 20 |

1. **教学安排及要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要 求** |
| 1 | 授课教师 | 职称：助教、讲师、副教授 学历（位）：本科（学士）、研究生（硕士）  其他：具有相应职称学历的外聘教师。 |
| 2 | 课程时间 | 周次：1-16  节次：2 |
| 3 | 授课地点 | ☑教室 □实验室 □室外场地  □其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信，周一至周五9：00-21：00  线下地点及时间安排：舞蹈教室，周一至周五19：30-21：00 |

**七、选用教材**

[1]吕艺生.大型晚会编导艺术[M].上海:上海音乐出版社,2004年9月.

[2]陈念祖.节庆晚会编导手册[M].上海:上海音乐出版社,2006年1月.

**八、参考资料**

[1]冯德仲.舞台灯光设计概要[M].北京:中国戏剧出版社,2007年8月

[2]劳伦斯･斯特恩.舞台管理[M].北京:北京大学出版社,2010年9月.

[3]隆荫培/徐尔充.舞蹈艺术概论(修订版)[M].上海:上海音乐出版社,2009年6月.

[4]马述智/李茜.舞台管理[M].北京:文化艺术出版社,2008年10月.

[5]胡佐.舞台设计[M].上海:上海人民艺术出版社,2018年1月.

**网络资料**

1. 中舞网,https://www.dance365.com/index/recommend
2. 舞蹈世界,https://tv.cctv.com/lm/wdsj/

大纲执笔人：郭琳

讨论参与人：王蓉、郭正

系（教研室）主任：李利民

学院（部）审核人：张征