**《舞蹈编导与写作》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 专业课程 | | **课程性质** | 理论 | **课程属性** | 选修 | |
| **课程名称** | 舞蹈编导与写作 | | | **课程英文名称** | Choreography and writing | | |
| **课程编码** | F08ZX65C | | | **适用专业** | 舞蹈编导 | | |
| **考核方式** | 考试 | | | **先修课程** | 基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞（或现代舞）、舞蹈编创理论与技法 | | |
| **总学时** | 32 | **学分** | | 2 | **理论学时** | | 12 |
| **实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时** | | | | 实践学时：20 | | | |
| **开课单位** | | | | 艺术学院 | | | |

**二、课程简介**

《舞蹈编导与写作》课程是艺术学院舞蹈编导专业的一门专业拓展课程。该课程是关于舞蹈编创与舞蹈写作的讨论，是理论与实践相结合的课程，包括：舞蹈的构思、舞蹈作品分析、动作分析、编舞基本方法、编舞的技法种类五个部分。目的是引导学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对教材理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对舞蹈编创在理性上有一个全面的了解。培养舞蹈素质全面的舞蹈编导人才，激发学生的舞蹈让学生能够独立完成舞蹈作品的创作。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知**  **识**  **目**  **标** | **目标1：**  学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对教材理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对舞蹈编创在理性上有一个全面的了解。 |
| **能**  **力**  **目**  **标** | **目标2：**  结构思维能力、舞蹈作品分析能力、动作能力再造三个部分。 |
| **素**  **质**  **目**  **标** | **目标3：**  培养具备一定综合素质的舞蹈编导人才，通过课程的学习激发学生的舞蹈思维能力，让学生能够独立完成舞蹈作品的创作。 |

1. **课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

**（一）理论教学**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学模块** | **时间**  **安排** | **主要教学内容与策略** | **学习任务安排** | **支撑课程目标** |
| 舞蹈的构思 | 6 | **重点：**舞蹈思维、选材、结构  **难点：**结构方式（诗画式结构、情节式结构、音乐结构、其他结构方式）  **思政元素：**大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时精神，教育引导学生深刻理解中华优秀传统文化中讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的思想精华和时代价值，教育引导学生传承中华文脉，富有中国心、饱含中国情、充满中国味。  **教学方法与策略：**线下教学。对于思想、原理在课堂上予以讲授，对于求解过程部分安排实训。课堂运用主要运用讲授法和案例法开展教学，辅以启发式提问拓宽学生学习思路。 | 课前：温习教材  课堂：小组讨论  课后：温故而知新 | 目标2 |
| 舞蹈作品分析 | 6 | **重点：**舞台舞美、舞蹈结构、舞蹈的选材、灯光的运用分析  **难点：**舞台舞美以及灯光的分析  **思政元素：**分享中国传统题材、爱国主义题材作品鉴赏。教学中增强学生的创作精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神培养。  **教学方法与策略：**线下教学。讨论法，教师将通过组织学生进行课堂讨论的形式，提高学生分析问题和解决问题的能力，组织学生自行推荐讲解舞蹈，将知识转化为能力。 | 课前：温习教材  课堂：认真听讲、做好笔记  课后：温故而知新 | 目标1目标2 |

**（二）实践教学**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **实践类型** | **项目名称** | **学时** | **主要教学内容** | **项目**  **类型** | **项目**  **要求** | **支撑课程目标** |
| 实践 | 舞蹈动作分析 | 6 | **指导内容：**动作的类型，动作的造型与连接，连接的功能与种类  **重点：**不同题材舞蹈动作特点，寻找独特的动作连接方式。  **难点：**了解不同作品舞蹈动作的特点，掌握造型与造型的内部联系和发展规律。 | 训练 | 1人一组，须完成作业。作业须有详细的记录。 | 目标1  目标2 |
| 实践 | 编舞的基本方法 | 8 | **指导内容：**重复；对比；平衡；变换；复合。  **重点：**每种方法的特点及运用方式，方法的呈现效果。  **难点：**每一种编舞方法的合理运用，以及与音乐的配合。  **思政元素：**教学中增强学生的创作精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神培养。 | 训练 | 1人一组，须完成作业。作业须有详细的记录。 | 目标1  目标2  目标3 |
| 实践 | 编舞的技法种类 | 6 | **指导内容**：动用元素编舞法；造型贯穿法；音乐编舞法。  **重点：**每种技法的持点。  **难点：**不同编舞技法呈现的效果。  **思政元素：**教学中增强学生的创作精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神培养。 | 训练 | 1人一组，须完成作业。作业须有详细的记录。 | 目标1  目标2  目标3 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由.平时成绩、期末考试等2个部分组成。

1.平时成绩（占总成绩的30%）：采用百分制。平时成绩分作业（占15%）和考勤（占15%）两个个部分。

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.作业；2.考勤；3课堂表现.** |
| 优秀  （90～100分） | 1.认真完成作业，作业新奇有意味；80％以上的练习正确或实训结果准确无误。  2.出勤率达100％。  3.课堂表现突出。 |
| 良好  （80～89分） | 1.认真完成作业，作业新奇有意味；70％以上的练习正确或实训结果准确无误。  2.出勤率达100％。  3.课堂表现良好。 |
| 中等  （70～79分） | 1.认真完成作业，作业新奇有意味；65％以上的练习正确或实训结果准确无误。  2.出勤率达95％。  3.课堂表现一般。 |
| 及格  （60～69分） | 1.认真完成作业，作业新奇有意味；60％以上的练习正确或实训结果准确无误。  2.出勤率达90％。  3.课堂表现一般。 |
| 不及格  （60以下） | 1.不能认真、按时完成作业；50％以上的练习未达标。  2.出勤率达85％以下。  3.课堂表现较差。 |

2.期末考试（占总成绩的70%）：用百分制。期末考试的考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **模块** | **考核内容** | **主要**  **题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 舞蹈的构思 | 舞蹈结构写作，引导学生运用各种手段查阅文献、获取信息的能力；具有较好的创新能力； | 汇报 | 目标2 | 35 |
| 舞蹈作品分析 | 舞蹈或舞剧作品赏析，引导学生运用各种手段查阅文献、获取信息的能力；具有较好的创新能力； | 汇报 | 目标2  目标3 | 15 |
| 舞蹈动作分析 | 动作的类型，动作的造型与连接，连接的功能与种类。具有初步研究关于舞蹈编导的教学理论与人体动作编创技巧的能力。 | 汇报 | 目标1 | 15 |
| 编舞的基本方法 | 重复；对比；平衡；变换；复合。具有初步研究关于舞蹈编导的教学理论与人体动作编创技巧的能力。 | 汇报 | 目标1 | 20 |
| 编舞的技法种类 | 动用元素编舞法；造型贯穿法；音乐编舞法。能对舞蹈编导教学、人才培养、剧目创作、舞台导演等进行科学研究与实践。 | 汇报 | 目标1 | 25 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要 求** |
| 1 | 授课教师 | 职称： 助教 学历（位）：硕士研究生  其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次：1-16周  节次：2 |
| 3 | 授课地点 | ☑教室 □实验室 □室外场地  □其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信，周一至周五9:00—21:00  线下地点及时间安排：舞蹈房，周一至周五9:00—21:00 |

**六、教学安排及要求**

**七、选用教材**

[1]金秋著，《舞蹈编导学》，高等教育出版社，2006年。

**八、参考资料**

[1]金秋著：《舞蹈编导学》，高等教育出版社，2006年。

[2] [法] 卡琳娜·伐纳编著 郑慧慧译 《舞蹈创编法》，上海音乐出版社，2006年。

[3]于平著：《舞蹈编导教学参考资料》，北京舞蹈学院函授教材，1998年。

[4]薛天著：《舞蹈编导知识》，人民音乐出版社，2002年。

**网络资料**

[1]舞蹈世界（http://tv.cctv.com/lm/wdsj/）

大纲执笔人： 郭正

讨论参与人:李利民

系（教研室）主任：李利民

学院（部）审核人：张征