**《戏曲身段表演》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 专业拓展选修 | **课程性质** | 实践 | **课程属性** | 拓展选修 |
| **课程名称** | 戏曲身段表演 | **课程英文名称** | Theatrical performance |
| **课程编码** | F08ZX76C | **适用专业** | 舞蹈编导 |
| **考核方式** | 考试 | **先修课程** | 舞蹈基础、古典舞身韵 |
| **总学时** | 32 | **学分** | 2 | **理论学时** | 32 |
| **实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时** | 实训学时：32 |
| **开课单位** | 艺术学院 |

**二、课程简介**

《戏曲身段表演》是舞蹈编导专业的专业拓展选修课程。本课程以“戏曲舞蹈”为载体，引导学生们自主自觉地探寻、领悟中国古典舞的身体实践方法，从而激发他们对中国古典文化的认同感与文化自信。课程从中国传统戏曲的舞台表演形式出发，借鉴戏曲行当的分类，选取旦行的三种形象：娴静端庄的青衣、活泼明快的花旦及矫健骁勇的刀马旦，并确立行当系统中的具体人物，在把握一类人物形象的共性上，突出具体角色的人物个性。与此同时，深入分析具体文本和特定情节中人物角色的身体动态，在特定文化语境中探寻身体表演的可能性，提炼并形成相关舞蹈形态，最终达到文化语境与身体语言的一致性，探寻和体现中国传统文化中的身体审美。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知****识****目****标** | **目标1：**身体协调控制能力,还要具备思维、实践、观察等能力，了解与掌握舞蹈的各种基本素材，完善舞台表现力。系统地掌握舞蹈的各种基本素材，较为熟练地运用多样化舞台表演. |
| **能****力****目****标** | **目标2：**应用前景与发展动态；具有创新精神和创业意识，能利用所学专业知识，传承当地民族文化。具有舞蹈编导相应的中级资格水平和知识技能。 |
| **素****质****目****标** | **目标3：**具备较全面的舞蹈专业知识，对舞蹈技能与理论知识有一定的了解，掌握人文社会科学、教育学、心理学的基本理论。了解艺术素质教育的方法。丰富人的想象力，发展人的感知力，加深人的理解力，增强人的创造力，具备勤劳善良，自强自律的品格。 |

**四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **实践类型** | **项目名称** | **学时** | **主要教学内容** | **项目****类型** | **项目****要求** | **支撑课程目标** |
| 实训 | 基本训练部分：坐相、手姿 | 6 | **重点：**不同的下肢形态引导上身的体态动势；做到体态准确、舞姿优雅、动作饱满。**难点：**注重腰身、头眼、手势及呼吸的全方位配合；**思政元素：**培养学生严谨的学习态度，扎实打好基础，引导学生学思践悟习近平全面依法治国新理念，新思想，新战略。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标3 |
| 实训 | 基本训练部分：手势、站相 | 6 | **重点：**不同的下肢形态引导上身的体态动势；做到体态准确、舞姿优雅、动作饱满。**难点：**以人物的内心感情作为依据，心有所动，目有所发，手有所指，达到内外统一。**思政元素：**指导学生积极探索身体的力量，培养学生严谨的学习态度，扎实打好基础，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂。情感认同，坚定中国特色社会主义道路自信，理论自信，制度自信。文化自信 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标2目标3 |
| 实训 | 青衣身段组合：形象展示 | 4 | **重点：**通过对戏曲特定人物角色的定位，塑造身体形态**难点：**准确掌握古典舞体态，从脚往上肌肉的收紧。准确掌握动作规格用力方法，把上两腿配合重心的转换 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标2目标3 |
| 实训 | 青衣身段组合：**俏影伶蝶、情丝袅袅、** | 6 | **重点：**通过人物情感变化，引导身法律动；通过具体情境的再现，体会表演心劲。**难点：**由心入形；强化学生对角色的辨识意识。**思政元素：**指导学生积极学习，善于发现，勇于探索，紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党爱国爱社会主义，爱人民，爱集体为主线围绕政治认同，家国情怀和文化素养。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标3 |
| 实训 | 青衣身段组合：**长亭送别、梨花带雨**  | 6 | **重点：**通过对戏曲特定人物角色的定位，通过具体情境的再现，体会表演心劲。**难点：**由心入形；强化学生对角色的辨识意识。掌握身体各部位规范的舞姿，克服站立时的腰部无力向下的毛病，增强躯干的力量，增加腿部肌肉的力度、开度及灵活性。**思政元素：**指导学生积极学习，谨慎刻苦的态度，丰富学识增长见识努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标2目标3 |
| 实训 | 综合训练 | 4 | **重点：**通过对戏曲特定人物角色的定位，塑造身体形态**难点：**准确掌握古典舞体态，将动作与技巧融合，熟练掌握动作连接，舞姿和人物形象 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标3 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。考核形式为公开课堂展示。在期末考试时，展现一学期的训练组合，根据学生的表现情况，进行打分，从学生的组合完成展示、表演展示、综合表现力等方面进行考评。

1.戏曲表演身段课程总成绩由30%的平成成绩（作业10%，课堂提问10%，出勤10%）和70%的期末成绩组成。(组合的完成情况占25%，动作规范程度及要领的掌握及运用占25%，个人情感表现、表演力占20%。)

2.综合成绩按五级记分制提交，即优秀（90-100）、良好（80-89）、中等（70-79）、及格（60-69）、不及格（59分以下）。

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.考勤；2.课堂表现；3.作业** |
| 优秀（90～100分） | 1.考勤：无任何请假、旷课等情况，100%的到课率。2.课堂表现：课堂的学习状态饱满、认真完成老师教授的内容，并达到教师要求。3.作业：根据教师要求按时准确的完成作业，能够完全掌握基本内容与重难点，思路清晰，重点突出，态度认真。 |
| 良好（80～89分） | 1.考勤：无旷课，请假次数不多于3次2.课堂表现：课堂的学习状态饱良好、能够根据自身条件完成老师教授的内容，能够较好的完成教师的要求。3.作业：根据教师要求按时准确的完成作业，能够基本掌握基本内容与重难点，思路相对清晰，重点突出，态度认真。 |
| 中等（70～79分） | 1.考勤：无旷课，请假次数超过3次。2.课堂表现：课堂的学习状态饱欠佳，教师教授的内容完成程度较弱，未达到教师要求。3.作业：根据教师要求按时的完成作业，能够基本掌握基本内容与重难点，思路清晰，有重点难点体现，态度认真。 |
| 及格（60～69分） | 1.考勤：1次旷课，请假次数超过5次。2.课堂表现：课堂的学习状态较差，教师教授的内容未完成，未达到教师要求。3.作业：根据教师要求按时的完成作业，能够掌握部分基本内容与重难点，思路相对清晰，态度认真。 |
| 不及格（60以下） | 1.考勤：多次旷课，请假次数超过5次。2.课堂表现：课堂的学习能力差，教师教授的内容未完成，未达到教师要求。3.作业：根据教师要求基本完成作业，掌握部分基本内容与重难点，作业完成有纰漏，要点不明确，思路不清晰。 |

2.期末考试（占总成绩的70%）：采用百分制。期末考试的组合的完成情况，动作规范程度及要领的掌握及运用，个人情感表现、表演力占。情况请见下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核****模块** | **考核内容** | **主要****题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 基本训练部分 | 腿部肌肉线条的延伸感、外开；核心的控制力，脚背，和腿部的软开度的加强，和腿部力量的加强与控制。腰部的控制力、延伸感；具备较全面的舞蹈专业知识，对舞蹈技能与理论知识有一定的了解。 | 汇报 | 目标1 | 20 |
| 腰部力量和核心的控制力，具有身体协调控制能力,具备思维、实践、观察等能力，了解与掌握舞蹈的各种基本素材。 | 汇报 | 目标2目标3 | 20 |
| 青衣身段组合 | 组合的完成情况，动作规范程度及要领的掌握及运用，了解与掌握舞蹈的各种基本素材，具备较全面的舞蹈专业知识，对舞蹈技能与理论知识有一定的了解。熟练运用相应的自然科学和社会科学知识，了解分析舞蹈艺术创作理论的前沿、应用前景与发展动态。 | 汇报 | 目标1目标2目标3 | 30 |

1. **教学安排及要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要求** |
| 1 | 指导教师 | 职称：助教 学历（位）：硕士其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次：1-16 节次：2 |
| 3 | 指导地点 | ☑教室 □实验室 □室外场地 □其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信周一至周五9：00-21：00线下地点及时间安排：舞蹈房周一至周五19：00-21：00 |

**七、选用教材**

[1]沈元敏.中国古典舞基本功训练教学法(中专女班)[M].上海音乐出版社.2018年09月。

[2]王虹.中国古典舞基训[M].西南师范大学出版社.2019年。

**八、参考资料**

[1]王佩英主编：《中国古典舞基本功训练教程》，上海音乐出版社，2004年。

[2]孙颖主编：《中国汉唐古典舞基训教程》，上海音乐出版社，2010年。

[3]沈元敏主编：《中国古典舞基本功训练教学法》，上海音乐出版社，2004年。

[4]熊家泰主编：《中国古典舞基本训练教材与教法》，上海音乐出版社，2004年。

[5]王伟主编：《中国古典舞基本功训练教程》，高等教育出版社，2004年。

**网络资料**

[1]《全国桃李杯比赛》https://v.qq.com/x/page/q0511si0b2m.html

[2]《中国古典舞基本功训练》https://www.bilibili.com/video/BV1tx411E7Yc?p=1

[3]《中国古典舞示例北京舞蹈学院附中教材》https://www.bilibili.com/video/BV1U34y197sY

**其他资料**

[1]《中国古典舞基训钢琴伴奏曲选》

大纲执笔人： 荆琦

讨论参与人:庞雅文、王蓉、郭琳

系（教研室）主任：李利民

学院（部）审核人：张征