**《声乐基础》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 专业拓展选修课 | | **课程性质** | 实践 | **课程属性** | 选修 | |
| **课程名称** | 声乐基础 | | | **课程英文名称** | vocal music foundation | | |
| **课程编码** | F08ZX79C | | | **适用专业** | 舞蹈编导 | | |
| **考核方式** | 考查 | | | **先修课程** | 舞蹈基础、芭蕾舞基础 | | |
| **总学时** | 32 | **学分** | | **2** | **理论学时** | | 0 |
| **实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时** | | | | 实验学时32 | | | |
| **开课单位** | | | | 艺术学院 | | | |

**二、课程简介**

《声乐基础》是舞蹈编导专业学生的学科拓展选修课程之一，是本专业教学的重要组成部分。该课程对培养舞蹈人才具有一定的辅助作用，通过本课程的学习，要求学生掌握声乐艺术的基础理论和技能技巧，较准确的理解和演唱不同风格的歌曲，具有一定的范唱和演唱能力，能分析处理中、小声乐作品；通过基础声乐课的听课活动使学生掌握声乐的基本教学法；通过声乐实践活动，培养学生的辅导培训能力和专业表演的能力。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知**  **识**  **目**  **标** | **目标1：**  掌握一定的发声基础理论与演唱技巧，了解一般演唱风格，能完整演唱曲目，有一定的舞台表现能力。 |
| **能**  **力**  **目**  **标** | **目标2：**  通过基础声乐听课活动，使学生能掌握声乐的基础教学法内容，通过声乐实践活动，培养学生一定的舞台表现与活动策划能力。 |
| **素**  **质**  **目**  **标** | **目标3：**能掌握一定的演唱风格技巧、具备独立分析演唱作品能力。 |

**四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

**（二）实践教学**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **实践类型** | **项目名称** | **学时** | **主要教学内容** | **项目**  **类型** | **项目**  **要求** | **支撑课程目标** |
| 实践 | 歌唱的原理 | 6 | **重点：**了解歌唱原理，人体发声器官，各器官的在歌唱中的作用。  **难点：**自然声区的基础训练，培养良好的歌唱习惯，运用正确的呼吸方法歌唱。  **思政元素：**学习过程中帮助学生建立迎难而上的人生和价值观，培养学生科学探索精神。 | 训练 | 掌握基本发声呼吸与发声方法，具备一定的舞台表现力。 | 目标1  目标2 |
| 实践 | 歌唱的基本发声联系 | 6 | **重点：** 发声器官之间的协调运作以及基本的原理。  **难点：**歌唱中如何做到字正腔圆、发声连贯。 | 训练 | 歌唱基本音准、节奏无误，意大利语发音标准 | 目标1  目标2  目标3 |
| 实践 | 歌唱的基本技能、咬字、吐字、气息的运用 | 6 | **重点：**歌唱中的吐字与咬字方法、呼吸的三种方式。  **难点：**如何充分发挥各器官之间的协调性，歌唱中的“字头”问题。 | 训练 | 歌唱基本音准、节奏无误，意大利语发音标准，掌握基本发声呼吸与发声方法，具备一定的舞台表现力。 | 目标1  目标2  目标3 |
| 实践 | 歌唱的基础知识的扩展、歌曲的处理 | 6 | **重点：**中国歌曲《生死相依我苦恋着你》《黄水谣》的演唱；歌唱中呼吸与共鸣腔协调统一；如何把握情感并展开二度创作。  **难点：**中国歌曲吐字发声与共鸣腔之间的关系；声音的连贯与情感的表达；  **思政元素：**通过了解歌曲创作背景，加强学生爱国主义思想教育。 | 训练 | 歌唱基本音准、节奏无误，汉语发音标准 具备一定的舞台表现力。 | 目标1目标2 |
| 实践 | 歌唱的呼吸与发声 | 4 | **重点：**呼吸器官与发声器官的认识；呼吸的三种方式；  **难点：**如何使用正确的歌唱呼吸方法；把握呼吸与发声之间的协调关系。  **思政元素：**学习过程中帮助学生建立迎难而上的人生和价值观，培养学生科学探索精神。  **教学方法与策略：**课堂中通过音阶和不同元音的发音练习，帮助学生建立正确的歌唱形态、歌唱意识，使学生掌握和运用正确的呼吸方法，课堂中主要运用讲授与示范的方式开展教学。 | 训练 | 歌唱基本音准、节奏无误，意大利语发音标准，掌握基本发声呼吸与发声方法，具备一定的舞台表现力。 | 目标1目标2 |
| 实践 | 歌唱的呼吸与发声相应曲目练习 | 4 | **重点**：意大利语古典歌曲《尼娜》、《我亲爱的》演唱；胸腹式联合呼吸的运用；意大利语发音的拼读规律；乐句之间的换气分号与术语；  **难点：**歌唱中的呼吸的保持与流动，半音、装饰音的演唱；  **思政元素：**通过对外文歌曲的研读和学习，树立学生实事求是、认真严谨的人生观、价值观。 | 训练 | 歌唱基本音准、节奏无误，意大利语发音标准，掌握基本发声呼吸与发声方法，具备一定的舞台表现力。 | 目标1  目标2  目标3 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩和期末成绩2个部分组成。

1.平时成绩（占总成绩的30%）：采用百分制。平时成绩分学习态度（10%）、回课效果（占10%）和考勤（占10%）三个部分。评分标准如下表：

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.作业；2.小组汇报3.考勤……（根据课程需要自行设计）** |
| 优秀  （90～100分） | 1.上课积极认真，状态佳，回课效果非常好（歌唱技术全面完美，演唱艺  术感染力强，艺术表现力强，曲目难度大）。  2.无请假、旷课记录。 |
| 良好  （80～89分） | 1.上课积极认真，状态佳，回课效果较好（歌唱方法运用娴熟，基本功扎  实，音乐感觉好，艺术表现力强，曲目难度较大）。  2.无请假、旷课记录。 |
| 中等  （70～79分） | 1.上课积极认真，状态佳，回课效果好（音准、节奏、共鸣较好，气息流  畅，喉头稳定，咬字清晰，有一定的艺术表现力，歌曲具有一定的难度）。  2.无旷课记录。 |
| 及格  （60～69分） | 1.上课认真，状态欠佳，回课效果一般（歌唱姿势正确，能够完整地完成  作品演唱，音准、节奏尚可，歌唱方法无明显毛病）。  2.无旷课记录。 |
| 不及格  （60以下） | 1.上课不认真，状态差，回课效果差（声音条件差，音准、节奏欠佳，未掌握基本歌唱方法，咬字不清晰，无艺术表现力）。  2.有请假、旷课记录 |

2.期末考试（占总成绩的70%）：采用百分制。期末考试的考核内容、题型和分值分配情况请见下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **模块** | **考核内容** | **主要**  **题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 歌唱方法 | 歌唱方法是否正确科学，并能通过方法塑造纯净的音色。 | 现场演唱 | 目标1 | 20 |
| 风格把握 | 能否正确地把握演唱风格特点。 | 现场演唱 | 目标1  目标2 | 20 |
| 情感表达 | 精准表达作品的情感，做到声情并茂。 | 现场演唱 | 目标目标2 | 20 |
| 综合表现能力 | 演唱具有一定的舞台表演能力与感染力。 | 现场演唱 | 目标1目标2 | 20 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要 求** |
| 1 | 授课教师 | 职称：助教以上 学历（位）：本科学士以上  其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次： 16  节次：2 |
| 3 | 授课地点 | □教室 □实验室 □室外场地  ☑其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：  线下地点及时间安排：综合馆琴房 |

**六、教学安排及要求**

**七、选用教材**

[1]罗宪君.声乐曲选集（修订版）[M].北京：人民音乐出版社，2013年1月

[2]尚家镶.意大利歌曲集（第2版）[M].北京：人民音乐出版社，2009年9月

**八、参考资料**

[1] 罗宪君 徐朗等编.高等师范院校试用教材《声乐曲选集》中国作品1－4册，[M].

北京：人民音乐出版社，2003年。

[2]尚家镶.意大利歌曲集（第2版）[M].北京：人民音乐出版社，2009年9月。

大纲执笔人： 关丽颖

讨论参与人:刘倩等

系（教研室）主任：谢丽沙

学院（部）审核人：张征