**《古典舞技能训练》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 专业拓展选修课程 | **课程性质** | 实践 | **课程属性** | 选修 |
| **课程名称** | 古典舞技能训练 | **课程英文名称** | Classical dance skill training |
| **课程编码** | F08ZX73C | **适用专业** | 舞蹈编导 |
| **考核方式** | 考试 | **先修课程** | 古典舞基训、古典舞身韵 |
| **总学时** | 32 | **学分** | **2** | **理论学时** | 0 |
| **实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时** | 实训学时：32 |
| **开课单位** | 艺术学院 |

**二、课程简介**

《古典舞技能训练》是舞蹈编导专业的专业拓展选修课程。通过对中国古典舞“关键性”、“特色性”、“有效性”的主干动作和核心能力进行全面系统的训练，使之形成训练的完整性和系统性，达到文化与审美的统一。并进一步挖掘学生的潜在能力，增强身体肌肉控制力，弹跳能力及协调性，以达到完成各种技术、技巧的目的，力求在古典舞技巧方面能有新的突破和提高，为培养优秀的中国古典舞编导表演人才而发挥其重要的作用。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知****识****目****标** | **目标1：**掌握中国古典舞基础理论知识和基础技能，以及中国古典舞训练的核心价值。 |
| **能****力****目****标** | **目标2：**进一步挖掘学生的潜在能力，增强身体肌肉控制力，弹跳能力及协调性，以达到完成各种技术、技巧的目的，力求在古典舞技巧方面能有新的突破和提高， |
| **素****质****目****标** | **目标3：**发挥学生在学习中的主体作用，全面提高学生的舞蹈综合能力以及艺术鉴赏、审美能力。 |

**四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

**（一）实践教学**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **实践类型** | **项目名称** | **学时** | **主要教学内容** | **项目****类型** | **项目****要求** | **支撑课程目标** |
| 实训 | 扶把训练（活动、踏步蹲、柔韧度） | 6 | **重点：**核心控制能力、肢体协调能力**难点：**“心”“意”“气”的结合**思政元素：**帮助学生在学习中享受乐趣、增长知识、锤炼意志，在教学中提升审美素养、陶冶情操。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标2目标3 |
| 实训 | 扶把训练（幅度、重心、腿部训练） | 6 | **重点：**动作力度、幅度**难点：**身体的爆发力、舞姿的配合 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标2目标3 |
| 实训 | 中间训练（腰部、舞姿控制、舞姿重心） | 6 | **重点：**身体的控制力、稳定性**难点：**气息带动舞姿动作**思政元素：**弘扬中华民族优秀传统文化，帮助学生在学习中增长知识、培养奋斗精神，提升学生综合素质。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标2目标3 |
| 实训 | 技术技巧训练（旋转） | 6 | **重点：**旋转中“点”的掌握、速度、稳定性**难点：**身体控制能力、稳定性**思政元素：**弘扬中华优秀传统文化，注重学思结合、知行统一，增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的能力。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标2目标3 |
| 实训 | 技术技巧训练（翻身） | 4 | **重点：**手臂的立圆 、上下的配合**难点：**上下协调性、连贯性  | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标2目标3 |
| 实训 | 技术技巧训练（跳跃） | 4 | **重点：**腿部肌肉的爆发力、跳跃中的舞姿、高度**难点：**舞姿的连贯性、身体的稳定性 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1目标2目标3 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩、期末考试成绩2个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的30%）：采用百分制。平时成绩分考勤（占10%）、课堂表现（占10%）、作业（占10%）三个部分。

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.考勤；2.课堂表现；3.作业** |
| 优秀（90～100分） | 1.考勤：无任何请假、旷课等情况，100%到课率2.课堂表现：课堂学习状态饱满，认真完成老师教授的内容，并达到教师要求3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到90%以上 |
| 良好（80～89分） | 1.考勤：无旷课，请假次数不多于3次2.课堂表现：课堂学习状态良好，能够根据自身条件按照要求完成教授的内容3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到80%以上 |
| 中等（70～79分） | 1.考勤：无旷课，请假次数超过3次2.课堂表现：课堂学习状态欠佳，教授内容完成度较弱，未达到教师要求3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到70%以上 |
| 及格（60～69分） | 1.考勤：1次旷课，请假次数超过5次2.课堂表现：课堂学习状态较差，教授内容未完成，未达到教师要求3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到60%以上 |
| 不及格（60以下） | 1.考勤：多次旷课，请假次数超过5次2.课堂表现：课堂学习能力差，教授内容未完成，未达到教师要求3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况低于60% |

2.期末考试（占总成绩的70%）：采用百分制。期末考试成绩分舞蹈动作规范程度及要领的掌握运用（占40%）、个人情感表现力（占30%)两个部分。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核****模块** | **考核内容** | **主要****题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 把杆训练 | 通过活动训练、踏步蹲、柔韧训练、幅度训练、重心训练、腿部训练考核，掌握把杆训练核心价值，全面提高学生的舞蹈综合能力以及艺术鉴赏、审美能力。 | 汇报 | 目标1目标2目标3 | 30 |
| 中间训练 | 通过腰部训练、舞姿控制、舞姿重心考核，使增强核心能力、身体控制稳定性，提升学生舞台表现力，创新审美能力。 | 汇报 | 目标1目标2目标3 | 30 |
| 技巧训练 | 通过旋转、翻身、跳跃训练考核，提升学生技术技巧综合素质能力，学习能力、领悟变通能力。 | 汇报 | 目标1目标2目标3 | 40 |

1. **教学安排及要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要 求** |
| 1 | 授课教师 | 职称：助教 学历（位）：硕士其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次：1-16 节次：2 |
| 3 | 授课地点 | ☑教室 □实验室 □室外场地 □其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信，周一至周五9:00-21:00线下地点及时间安排：舞蹈室，周一至周五19:00-21:00 |

**七、选用教材**

[1].刘华.《中国古典舞技能技巧教程》.上海音乐出版社.2020年。

**八、参考资料**

[1]金秋.《舞蹈欣赏》，高等教育出版社.2010年02月.

[2]王克芬.《中国舞蹈发展史》，上海人民出版社，2014年.

[3]王虹.《中国古典舞基训》.西南师范大学出版社，2019年.

[4]魏云.《中国古典舞基本功训练》.上海音乐出版社.2014年.

**网络资料**

[1]舞蹈世界-CCTV节目官网.http://tv.cctv.com/lm/wdsj/

**其他资料**

[1]中国古典舞简明教程（音像教材）

大纲执笔人： 王蓉

讨论参与人:庞雅文、荆琦

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：