附件1： 理论课、独立设置的实验（实训）课、通识教育选修课程大纲模板

**《舞蹈经典作品排练》教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | 专业拓展选修课程 | | **课程性质** | 实践 | **课程属性** | 选修 | |
| **课程名称** | 舞蹈经典作品排练 | | | **课程英文名称** | Rehearsal of dance classics | | |
| **课程编码** | F08ZX60C | | | **适用专业** | 舞蹈编导 | | |
| **考核方式** | 考试 | | | **先修课程** | 中国民族民间舞、古典舞身韵 | | |
| **总学时** | 32 | **学分** | | **2** | **理论学时** | | 0 |
| **实验学时/实训学时/ 实践学时/上机学时** | | | | 实训学时：32 | | | |
| **开课单位** | | | | 艺术学院 | | | |

**二、课程简介**

《舞蹈经典作品排练》是舞蹈编导专业的专业拓展选修课程。通过单、双、三、群舞表演形式经典剧目的学习，使学生掌握专业知识，具备表演、排练和剧目编创能力，在学习作品的同时，不断提升个人的舞蹈技能和舞台表现力，在反复排练推敲中发现个人的不足，积累一定的表演经验和舞蹈技能以及掌握舞蹈作品驾驭的能力，全面提高学生的舞蹈综合能力以及艺术鉴赏、审美能力。

**三、课程教学目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **知**  **识**  **目**  **标** | **目标1：**  通过单、双、三、群舞表演形式经典剧目的学习，了解中外舞蹈发展，掌握不同表演形式舞蹈的艺术风格特点。 |
| **能**  **力**  **目**  **标** | **目标2：**  使学生具备表演、排练和剧目编创能力，在学习中不断提升个人的舞蹈技能和舞台表现力，在反复排练中发现个人的不足，积累一定的表演经验和舞蹈技能以及掌握舞蹈作品驾驭的能力。 |
| **素**  **质**  **目**  **标** | **目标3：**  发挥学生在学习中的主体作用，全面提高学生的舞蹈综合能力以及艺术鉴赏、审美能力。 |

**四、课程主要教学内容、学时安排及教学策略**

**（一）实践教学**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **实践类型** | **项目名称** | **学时** | **主要教学内容** | **项目**  **类型** | **项目**  **要求** | **支撑课程目标** |
| 实训 | 群舞形式（舞蹈动作排练） | 6 | **重点：**舞蹈结构完整，动作整齐、饱满  **难点：**准确把握不同舞蹈风格特点  **思政元素：**帮助学生在学习中享受乐趣、增长知识、锤炼意志，在教学中提升审美素养、陶冶情操。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1  目标2  目标3 |
| 实训 | 群舞形式（舞蹈调度排练） | 4 | **重点：**舞蹈调度合理，流畅  **难点：**学生之间的配合  **思政元素：**弘扬中华民族优秀传统文化，帮助学生在学习中增长知识、培养奋斗精神，提升学生综合素质。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1  目标2  目标3 |
| 实训 | 群舞形式（剧目合成） | 6 | **重点：**舞蹈的完整性，表现力  **难点：**节目创新性、合理性  **思政元素：**弘扬中华优秀传统文化，注重学思结合、知行统一，增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的能力。 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1  目标2  目标3 |
| 实训 | 独舞形式 | 4 | **重点：**塑造出鲜明生动的人物形象，突出表演风格特征  **难点：**情感表达的准确性、个人综合能力 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1  目标2  目标3 |
| 实训 | 双人舞形式 | 6 | **重点：**把握双人舞之间的人物关系  **难点：**在情感、动作、舞蹈造型方面配合默契 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1  目标2  目标3 |
| 实训 | 三人舞形式 | 6 | **重点：**有独立的主题、内容、情节或情绪及意境  **难点：**三人舞之间的人物关系处理及配合 | 训练 | 以行政班为单位进行 | 目标1  目标2  目标3 |

**五、学生学习成效评估方式及标准**

考核与评价是对课程教学目标中的知识目标、能力目标和素质目标等进行综合评价。在本课程中，学生的最终成绩是由平时成绩、期末考试成绩2个部分组成。

1. 平时成绩（占总成绩的30%）：采用百分制。平时成绩分考勤（占10%）、课堂表现（占10%）、作业（占10%）三个部分。

|  |  |
| --- | --- |
| **等级** | **评 分 标 准** |
| **1.考勤；2.课堂表现；3.作业** |
| 优秀  （90～100分） | 1.考勤：无任何请假、旷课等情况，100%到课率  2.课堂表现：课堂学习状态饱满，认真完成老师教授的内容，并达到教师要求  3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到90%以上 |
| 良好  （80～89分） | 1.考勤：无旷课，请假次数不多于3次  2.课堂表现：课堂学习状态良好，能够根据自身条件按照要求完成教授的内容  3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到80%以上 |
| 中等  （70～79分） | 1.考勤：无旷课，请假次数超过3次  2.课堂表现：课堂学习状态欠佳，教授内容完成度较弱，未达到教师要求  3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到70%以上 |
| 及格  （60～69分） | 1.考勤：1次旷课，请假次数超过5次  2.课堂表现：课堂学习状态较差，教授内容未完成，未达到教师要求  3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况达到60%以上 |
| 不及格  （60以下） | 1.考勤：多次旷课，请假次数超过5次  2.课堂表现：课堂学习能力差，教授内容未完成，未达到教师要求  3.作业：对学习内容的要求与要领，掌握情况低于60% |

2.期末考试（占总成绩的70%）：采用百分制。期末考试成绩分舞蹈动作规范程度及要领的掌握运用（占40%）、个人情感表现力（占30%)两个部分。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **模块** | **考核内容** | **主要**  **题型** | **支撑目标** | **分值** |
| 群舞 | 通过“群舞”表演形式作品考核，准确把握不同舞蹈风格特点，在排练中发挥学生的主体作用，全面提高学生的舞蹈综合能力以及艺术鉴赏、审美能力。 | 汇报 | 目标1  目标2  目标3 | 20 |
| 独舞 | 通过“独舞”表演形式作品考核，使学生具备塑造鲜明生动人物形象的能力，提升学生舞台表现力，创新审美能力。 | 汇报 | 目标1  目标2  目标3 | 20 |
| 双人舞 | 通过“双人舞”表演形式作品考核，掌握双人舞之间的人物关系，在情感、动作、舞蹈造型方面配合默契，提升学生之间的协作配合能力。 | 汇报 | 目标1  目标2  目标3 | 30 |
| 三人舞 | 通过“三人舞”表演形式作品考核，掌握三人舞之间的人物关系处理及配合，准确把握主题、内容、情节或情绪。全面提升学生综合素质能力。 | 汇报 | 目标1  目标2  目标3 | 30 |

1. **教学安排及要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **教学安排事项** | **要 求** |
| 1 | 授课教师 | 职称：助教 学历（位）：硕士  其他： |
| 2 | 课程时间 | 周次：1-16  节次：2 |
| 3 | 授课地点 | ☑教室 □实验室 □室外场地  □其他： |
| 4 | 学生辅导 | 线上方式及时间安排：企业微信，周一至周五9:00-21:00  线下地点及时间安排：舞蹈室，周一至周五19:00-21:00 |

**七、选用教材**

[1]黄明珠.《中国舞蹈艺术鉴赏指南》.上海音乐出版社.2018年。

**八、参考资料**

[1]金秋.《舞蹈欣赏》，高等教育出版社，2010年02月.

[2]王克芬.《中国舞蹈发展史》，上海人民出版社，2014年.

[3]周萍.《中国民族民间舞教学组合编排法》，高等教育出版社，2004年.

[4]徐小平.《中国民族舞蹈编创法》，中央民族大学出版社，2013年07月.

**网络资料**

[1]舞蹈世界-CCTV节目官网.http://tv.cctv.com/lm/wdsj/

**其他资料**

[1]中国古典舞简明教程（音像教材）

[2]中国民族民间舞教程（音像教材）

大纲执笔人： 王蓉

讨论参与人:庞雅文、荆琦

系（教研室）主任：

学院（部）审核人：